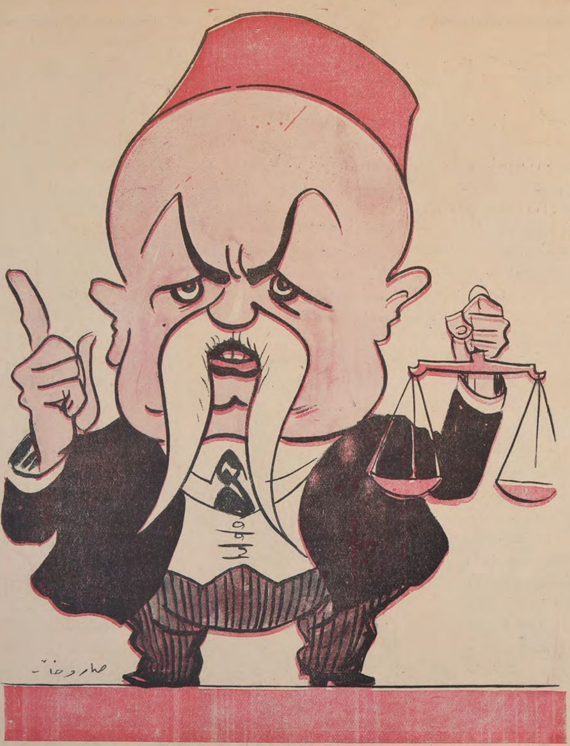
العدد ١٨٨ — الأحد ٦ فبراير سنة ١٩٣٨ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الانتخابات الجديدة !!

(رئيس الوزراء) : اذا كنت شاطر بقى يا اسطى اسماعيل تعمل لنا طبخة زى اللى طبختها سنة ١٩٣١ ... بس على شرط ريحتها ماتطلعشى زيها !! .



يس بك احمد

النائب العمومي الجديد ... ومعبود الصحافة والصحفيين !!

على هامش الانتخابات

٦٠٠٠ جنيه تكاليف عضوية مجلس النواب لساعة واحدة!

نكتب هذه الأسطر قبل الهنا بسنة . فما يزال أمامنا ونحن نسطر هذه الكلمات أسبوع كامل ثم تشرق شمس ٣ فبراير على برلمان قائم أو محلول حسب الظروف ، هذا وقد لا يطلع القراء على هذه الكلمات إلا وتكون المسألة قد بت فيها بحل من الحلول الموفقة السعيدة ! !

فى نظر الوزارة على الأقل ! !

على أن الاشاعات والاخبار تتجه إلى القول بحل مجلس النواب ويقال إن هذا هو الرأى الذى اتفق عليه أخيراً ...

وحل مجلس النواب سيتبعه طبعا اجراء انتخابات جديدة ، هذا إذا سارت الأمور سيرها الطبيعى والتزمت حدود الدستور ونصوصه ، وقد كان المفهوم عندما أمضيت المعاهدة وبدأت الدورة البرلمانية الحالية أن الانتخابات لن تكون إلا بعد خمس سنوات ، أى بعد دورة برلمانية كاملة ، ولكن المفهوم شيء والواقع وما حدث شيء آخر .

والانتخابات كانت وما زالت الكابوس المخيف الذى يخيم على رأس البلاد والشبح الذى يزعج بنيها من وقت لآخر ويأبى إلا الظهور من حين لحين وفى أوقات متقاربة حتى أصبح كالوباء الدورى وحمى الدنج أو التيفود والعياذ بالله .

وليست الانتخابات بالشيء الذى يخشاه الوفديون أو ينتفضون منه ذعراً ، فما أسهل على المرشح أن يقول انه مرشح الوفد ليكتسح الدائرة ويفوز على منافسيه لا بأغلبية الاصوات فقط بل بأغلبية ساحقة ماحقة إن لم يكن بالتزكية .

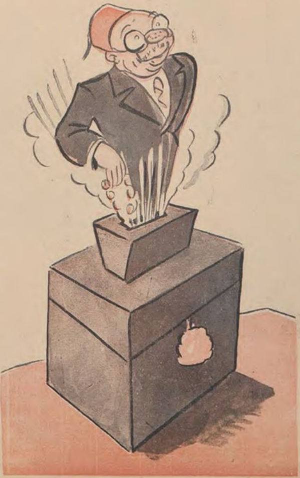
أما خصوم الوفد فلشد ما نشفق عليهم مما يلاقون من جهد ويتكبدون من نفقات ويبذلون من وعود سخية ، وفى ٩٠ ٪ من الحالات يعودون بصفقة المغبون ، وكثيراً ما أضاع خصوم الوفد تأمينهم لعدم حصولهم على ١٠ ٪ من الأصوات فى الدائرة التى يرشحون فيها أنفسهم ، وتصور دائرة عدد أصواتها ١٠٫٠٠٠ صوت مثلا فلا يحصل حضرة المرشح الفاضل على ١٠٠٠ صوت من هذه العشرة آلاف ! !

* * *

ولعل الانتخابات التى تمت فى سنة ١٩٢٥ فى وزارة دولة زيور باشا وتحت اشراف دولة اسماعيل صدقى باشا وزير الداخلية فى ذلك الوقت ، لعل هذه الانتخابات كانت أشأم انتخابات على خصوم الوفد والوفديين .

كانت المعركة حامية الوطيس والقتال دائر الرحى بين الوفد وخصومه على أشد ما يكون ، وكانت الحكومة تنصر مرشحيها بنفوذها ورجالها ومع ذلك تعب هؤلاء الأنصار وذاقوا الأمرين ، وأنفقوا النفقات الطائلة فى سبيل الدعاية لأنفسهم والفوز على مرشحى الوفد ، وكانت الانتخابات على درجتين وساق المندوبون الثلاثينيون التقل والبغددة على المرشحين وارتفعت الاسعار فى بورصة الانتخابات حتى بلغ ثمن الصوت الواحد فى دوائر معينة بضعة جنيهات .

ولسنا نحب هنا ان نذكر أسماء ونقول فلان وعلان ... ولكن نقول ان بعض المرشحين من خصوم الوفد أنفقوا آلاف الجنيهات بذلوها بسخاء



اكاذيب حضرات النواب المحترمين

وكرم تحت أقدام المندوبين الثلاثينيين وكأنها أقدام ست الحسن والجمال أوفينوس ربة الدلال ..

وبلغ ما أنفقه أحد المرشحين مبلغ ٦٠٠٠ جنيه ، واجتمع البرلمان فى الصباح وانتخب مجلس النواب المغفور له سعد زغلول باشا رئيساً له ، وحل المجلس فى المساء كما هو معروف ، ورقع النواب المحترمون بالصوت !! النواب غير الوفديين طبعا ، أولئك الذين أنفقوا المئات والألوف ، وخرج كثير منهم من هذه المعركة «مولاى كما خلقتنى» ولم يكن ينقصهم إلا ان يقفوا على باب البرلمان يمدون أيديهم قائلين « لله يا أسيادى ... نائب محترم وجار عليه الزمان !! »

أما النواب الوفديون فكانت ابتسامة الرثاء ، لا الشماتة ، تملو وجوههم إذ ينظرون حواليهم فلايجدون إلا عيونا زائغة ، وجيوبا مفلسة ، وسخطا وتذمراً فى كل مكان ..

* * *

على ان الانتخابات عموما ، فى كثرتها وتتابعها من سنة ١٩٢٤ إلى اليوم ، أفلست الكثيرين وأودت بثروات ضخمة ، وقوضت بيوتا عامرة ، وهوت بكثير من العائلات الكبيرة فى الأرياف ، كل هذا فى سبيل العند والمكابرة والاحتفاظ بالمكانة المزعومة وسط القرى وبين الأجران !!

وفى احدى الانتخابات السابقة كان سعادة قلينى باشا فهمى يرشح نفسه فى دائرة بولاق — على ما أذكر — وكانت الانتخابات على درجتين ، وقبل موعد الانتخاب بشهر كامل استأجر سعادته عدة منازل فى الدائرة وفرشها واعدها لحضرات المندوبين وفتحها لهم على طريقة الملاجىء يناموں ويأكلون وتقدم لهم فيها السجائر والشاى والقهوة وأصناف الحلوى والمرطبات ، وتقام لهم فيها الحفلات الساهرة على نغم الناى والعود ، هذا عدا النفحات الطيبات التى كانت توزع عليهم .

وفى يوم الانتخاب وضعت السيارات تحت تصرف حضرات المندوبين ليستقلوها إلى مكان الانتخاب ، وأمام الصندوق نسى المندوبون — منهم لله — كل ما تقدم وما تأخر وانتخبوا مرشح الوفد! وكانت نكبة سارت بذكرها الركبان .. والمشاة كمان !!

* * *

وفى معركة الانتخابات يباح كل شىء ، أو هذا على الأقل ما يعتقده بعض المرشحين الذين يتخذون من الحكمة القائلة « اللى تغلب به العب به » مبدأ يسيرون عليه للفوز على خصومهم ، فتتدفق سيل الأكاذيب وتخترع « المقالب » إياها للتنكيل بالمرشحين الآخرين .

ولا يسكت «المرشح الآخر» على مقلب خصمه بل يدبر له هو الآخر مقلبا نظيفا فيرد التحية بمثلها أو أحسن منها ان امكن.

من ذلك أن الاستاذ اسماعيل وهبى المحامى — شقيق الأستاذ يوسف وهبى — رشح نفسه فى



احدى هذه الانتخابات فى دائرة « اطفيح » منافسا لحضرة النائب المحترم محمد بك قرنى ، وكان الاستاذ اسماعيل وهبى يصدر فى ذلك الوقت مجلة اسمها « المستقبل » فكتب فيها بضع مقالات اعتبرها منافسه قرنى بك ماسة به فأراد أن يرد الجميل ، وكان يوسف وهبى يمثل فى تلك الايام رواية اسمها « البلياتشو » وعثر قرنى بك على اعلان من اعلانات مسرح رمسيس كتب فيه بالخط العريض « يوسف وهبى فى دور بلياتشو » وكانت لقطة ثمينة عرف قرنى بك كيف يستفيد منها ، فأخذ من هذا الاعلان صورة بالزنكغراف وطبعها فى منشور انتخابى قال فيه مخاطبا الناخبين « كيف تنتخبون شقيق البهلوان والبلياتشو » .

وأجدت هذه الدعاية فى أوساط الريفيين وكانت النتيجة أن فشل الأستاذ اسماعيل وهبى — شقيق البهلوان والبلياتشو — فشلا رائعا ..

وفى احدى الدوائر الانتخابية كان مرشحا فيها أحد أعضاء حزب الاحرار الدستوريين وكانت دعايته تقوم على أساس واحد ذلك أن حزب الاحرار هو حزب الكفاءات الممتازة أما الوفد فلا كفاءات ولا يحزنون ..

وطاف بهذه الدائرة المرحوم أبو شادى بك الكبير ، وكان أبو شادى رحمه الله لبقا واسع الحيلة فلم يشأ أن يدخل فى جدال مع مرشح الاحرار الدستوريين فى الكفاءة والاكفاء بل وقف يدعو لمرشح الوفد ويعضد انتخابه بما حضره من البراهين والحجج الدامغة ، ثم عرج فى نهاية خطبته الانتخابية على حديث الكفاءة والاكفاء فلم يزد على قوله :

— يقول خصمنا إن حزبه حزب الاكفاء .. ليكن ، ومن أكفأ من ابليس ؟!

وكانت فصل الخطاب .. وسارت مثلا . وهزم مرشح الكفاءة والاكفاء فشلا زؤاما ..

* * *

أما نوادر ومقالب الأستاذ زهير صبرى فقد جلت عن الحصر ، وكانت بينه وبين الأستاذ احمد بك رشدى المهندس ووكيل سعادة احمد عبود باشا معارك فى دائرة بولاق الانتخابية جديرة بالتسجيل .

(البقية على صفحة ٣١)

هل شاهدت فيلم

يحيا الحب ؟

لا تكتفِ بما يقال ، بل
شاهده بنفسك . . .
وسترى . .
أظرف ما كتب عباس
علام . .
وأبدع ما نظم احمد
رامى . .
وأروع ما أخرج محمد
كريم . .
وستتغذى بموسيقى
عبد الوهاب وبصوته الساحر



وستشاهده فى فيلم « يحيا الحب »
بسيد رويال ممثلا يفخر به
المسرح المصرى . .
وستعجب بالآنسة ليلى مراد الممثلة
الرائعة والمطربة التى ألهبت أكف الجمهور
من التصفيق . .
وستقول بحق عن الاساتذة محمد
عبد القدوس وعبد الوارث عسر وأمين
وهبه أنك شاهدتهم فى أبدع أدوارهم . .
وستخرج تهتف من أعماق قلبك « يحيا الحب »
كما هتفت الألوف من قبلك . .





فى عام ١٩٣٠ والوزارة النحاسية الثانية فى الحكم كان أحد الزملاء الأصدقاء من محررى هذه المجلة جالساً فى مكتب مكرم باشا عبيد وزير المالية فى ذلك العهد .

وأقبل فى ذلك اليوم على المكتب المستر ليفى مراسل احدى الجرائد الانجليزية وأخذ يتحدث مع « الأستاذ » أمين عثمان مدير مكتب وزير المالية فى ذلك الوقت .

وسمع زميلنا ، وهو معروف بيننا بميله إلى استراق الأحاديث واستطلاع الخبايا والأسرار ، سمع المستر ليفى يقول للاستاذ أمين عثمان بلهجة التأكيد :

— سوف تكون وزيراً للمالية أو وكيلا لها فى ظرف خمس سنوات ! !

وضحك الأستاذ أمين عثمان .. وضحك زميلنا المحرر ... وخرج أخيراً من المكتب فى صحبة المستر ليفى . وقال زميلنا للمستر ليفى انه يغالى فى تنبؤاته عن مستقبل الأستاذ أمين عثمان ولكن المستر ليفى أصر على رأيه فى مستقبل أمين عثمان فى وزارة المالية وقال إنه على استعداد لأن يراهنه لو شاء ! !

ودار الزمن دورته .. وتحققت النبوءة فعاد الأستاذ أمين عثمان إلى وزارة المالية فى عام ١٩٣٦ وكيلا لها دون أن يخطىء المستر ليفى فى غير عام واحد ! !

***

وقد لا يعرف الكثيرون أن أمين عثمان قد حصل فى أثناء دراسته بكلية فيكتوريا على شهادة الدراسة الثانوية المصرية (البكالوريا) علاوة على شهادة الكلية الانجليزية ، وانه كان يدرس للحصول على الشهادتين فى وقت واحد ... وعلى الرغم من صعوبة المقررات وصعوبة المناهج فى ذلك العهد نجح الطالب أمين بتفوق وجاء ترتيبه فى امتحان (البكالوريا) المصرية الثانى عشر !!

والمعروف دائما لدى أساتذة المدارس أن الطلبة الذين يكونون فى مقدمة اخوانهم فى العلوم لا يحذقون شيئا من الألعاب . . . وبالعكس ! ولكن أمين عثمان أثبت خطأ هذه النظرية إذ انه كان رئيس كلية فيكتوريا فى العلوم والالعاب فى وقت واحد وكان على رأس فريق كرة القدم بالكلية .

ولما التحق بجامعة اكسفورد انتخب رئيسا لفريق كليته وكان بذلك أول مصرى انتخب رئيسا لفريق كلية من الكليات فى



« فعاد إلى المائدة حزينا ورفض ان يأكل اللحم منذ ذلك اليوم »

تلك الجامعة . وفى عهد رئاسته للفريق فازت الكلية لأول مرة بالكأس ، ووقف أمين فى الحفلة التى اعتاد الفريق الغالب أن يقيمها للفريق المغلوب ويشرب فيها نخبه .. وقف ورفع كأسا مملوءة بالماء — لانه لا يشرب الخمر — وبدلا من أن يشرب نخب الفريق المغلوب الذى أقيمت من أجله الحفلة قال إنه يشرب نخب الكأس نفسها لانها جمعت بين الفريقين فى مكان واحد ! !

وقبل أن تصدر صحيفة الكلية وفيها وصف المباراة آثر أمين عثمان أن يطلع على ذلك الوصف قبل نشره .. فذهب الى رئيس التحرير وطلب منه وصف المباراة بعد أن أخبره انه اتفق مع المحرر الرياضى على ذلك وسلم اليه رئيس التحرير ذلك الوصف لكى يطلع عليه فما كان من أمين إلا أن حذف من الوصف كل ما صاغه المحرر الرياضى فى مديحه واطرائه ثم أرسله الى المطبعة دون أن يشعر أحد بذلك غير المحرر الرياضى الذى ذهب بعد صدور الصحيفة يحتج لدى رئيس التحرير على تشويه وصفه للمباراه بحذف بعض العبارات التى كتبها ... وإذ ذاك فقط عرف الجميع حقيقة الموضوع فازداد اعجابهم بأمين ! !

* * *

والظاهر أن أمين عثمان باشا كان مغرما بتنوع الدراسات منذ صغره ففى أثناء وجوده بأكسفورد التى حصل منها على درجة الشرف فى الأدبيات ، التحق بجامعة لندن وحصل منها على ليسانس الحقوق بدرجة الشرف أيضا ... وما لبث بعد ذلك أن حصل على شهادة المحامى وهى التى تبيح له المرافعة أمام المحاكم الانجليزية .

ولعلنا أول من يذيع اليوم خبراً جديدا عن أمين باشا لايعرفه غير أشد أخصائه وأصدقائه اتصالا به . . وهو أن سعادته يحمل شهادة الدكتوراه فى الحقوق من باريس ولكنه لم يلقب نفسه فى يوم من الأيام بلقب دكتور !

وقد اشتهر سعادته فوق ذلك بالتقوى والصلاح منذ صغره فهو يؤدى جميع الفروض وعندما سافر لاتمام تعليمه فى اكسفورد لم ينس أن يحمل معه سجادة لكى يقيم عليها الصلاة فى كل يوم . . . وعثرت خادمة «البنسيون» الذى نزل به على تلك السجادة وقد لفت بعناية ووضعت فى ركن من أركان الحجرة فعجبت لصاحبها كيف لا ينتفع بها ؟ وفرشتها فى غيابه أمام باب الحجرة فمر عليها كثيرون بأقدامهم . ولما عاد أمين من كليته ورأى السجادة التى يصلى عليها أمام باب الحجرة غضب وخرج فى الحال يبحث عن سجادة جديدة لكى يصلى عليها !!

وأمين باشا فوق هذا من الذين لا يأكلون غير الخضروات ولامتناعه عن أكل اللحم قصة ظريفة تعود إلى أيام طفولته فقد حدث أن اشترى والده حملا قبيل العيد وجد فيه امين الصغير خير مسل له فى وحدته فكان يلعب معه ويحبه كثيراً .

وفى يوم العيد جلس امين إلى المائدة مع باقى أفراد الأسرة ، ولما أحضر الخدم اطباق اللحم أحس أمين بشىء من الانقباض وخطر له أن يسأل عن الحمل الذى كان يلعب معه . وقام يبحث عنه ولما لم يجده عرف انه



قد ذبح فعاد إلى المائدة حزينا ورفض منذ ذلك اليوم أن يذوق اللحم !!

وإذا كان من التكرار الذى لا يتسع له المجال هنا أن ننوه بفضل أمين عثمان باشا فى المفاوضات المصرية الانجليزية التى انتهت بمعاهدة سنة ١٩٣٥ فانه لابد أن نذكر هنا مالا يعرفه أحد عن هذا الفضل . وهو أنه فى الصيف الماضى كان المستر ريد ، ناظر كلية فيكتوريا يقضى الصيف فى انجلترا وقبل عودته إلى مصر بعد انتهاء إجازته ذهب إلى وزارة الخارجية الانجليزية لكى يودع المستر إيدن ...

وأمسك وزير الخارجية الانجليزية بيد المستر ريد وهزها بحرارة وهو يودعه ويقول له :

ـ إننى أهنئك يامستر ريد ... فقد أبلى احد تلاميذك القدماء فى اتمام المعاهدة المصرية الانجليزية خير بلاء ؟!

وكان المستر إيدن يقصد بالتلميذ القديم امين عثمان باشا !

« فجر »



اتركوا الشعب فقد آن له أن يستريح
الوزارات تدفع البلاد إلى عراك جديد !!

وأخيراً ... ها هى الوزارة تستصدر مرسوماً بحل مجلس النواب بعد طول التردد فهل من مصلحة البلاد اجراء انتخابات جديدة فى الوقت الحاضر ؟

سؤال ليس من جواب عليه إلا النفى القاطع الحازم ، وليس فى مصر اليوم من يستطيع ان يحمل فوق كتفيه مسئولية الموقف الحالى الذى أدى إلى اجراء انتخابات جديدة فى هذا الوقت العصيب الذى تبلغ فيه الأزمة الدولية حدتها ويبدو شبح العراك الدولى من جديد على الأبواب وتعود العلاقات الدولية بين كبريات الدول إلى أسوأ مما كانت عليه خلال السنة الماضية عند ما قيل ان الحرب قد تعلن بين ساعة وأخرى .

ان العالم كله يتأهب للمعركة القادمة أسرع ما يكون وأنشط ما يكون ، وتتحول دور الصناعات فى جميع الدول إلى مصانع للحرب وسلاح الحرب وذخيرة الحرب وعتادها . ونحن يمسك بعضنا بخناق بعض فنستنفد قوانا الداخلية بينما ننسى ان الخطر الخارجى قاب قوسين أو أدنى !!

الجيش فى حاجة إلى استكمال عدته وسلاحه ، بل فى حاجة إلى الانشاء فليس لنا من الجيش إلا اسمه وبنوده الخافقات فى الهواء ..

أين سلاحنا الحربى على الأرض أو فى البحر أو فى السماء ؟!

أين طرقاتنا الحربية التى يتوقف على تمهيدها وشقها قيام الجيش بالدفاع الحق عن الوطن ؟

هل قمنا بالتمهيدات الأولى التى يتوقف على اتمامها جلاء جيش الاحتلال عن عاصمة البلاد ثم عن البلاد جميعا ؟

أين تنظيم الدفاع الوطنى والعمل على استكمال أسبابه ونواحيه؟ ما زلنا واحسرتاه نستأجر من جيش الحليفة الاسلحة ومعدات الحرب لنعرضها فى مظاهرات جيشنا الباسل ثم نردها شاكرين بعد دفع الأجر !

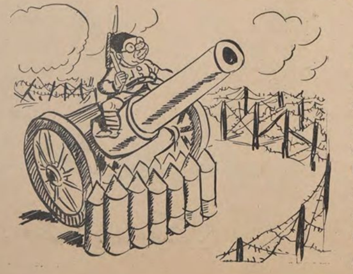
ان دول العالم كله تستعد للعراك مع بعضها البعض ، أما نحن فنستعد للعراك مع بعضنا البعض ! . إن إجراء انتخابات جديدة فى هذا الوقت هو الانتحار بعينه ، وانها لمهزلة نفتتح بها عامنا الجديد لتجر وراءها مهازل ومساخر تجعلنا مضغة فى أفواه الشعوب والأمم .

ولنترك حديث الدفاع الوطنى جانبا ولنسأل ماذا فعلنا للفلاح فى حقله ، وللعامل فى مصنعه ، والتاجر فى متجره ، والطالب فى مدرسته ؟ ماذا فعلنا للشعب أفراداً وجماعات وقد انتظر هذا الشعب الصبور الحليم سنوات وسنوات كلها عراك فى سبيل الاستقلال تارة وفى سبيل الدستور تارات أخرى وكان كل ما يرجوه أن تضع المعاهدة حداً لكل هذا ويبدأ عهد جديد من الاستقرار فى الخارج والداخل وتتوحد الجهود للمصلحة العامة وينال ما وعد به من اصلاح وخير عميم .

ولكن بدلا من هذا ها نحن نجره مرة ثانية الى عراك جديد ونقذف به فى فوهة البركان ، ليصطلى نار الانتخابات ولظاها من جديد .

إن أمة من الأمم لا تستطيع أن يكون غذاؤها الوحيد السياسة والعراك الذى لا أول له ولا آخر ، فقد آن أن نضع حداً لكل هذا ، آن أن نفكر جميعا فى هذا الشعب ، فى غذائه الروحى والجثمانى معا ، وإذا قال الشعب اليوم لقد تعبت ولقد أشقانى وأضنانى هذا العراك فمن ذا الذى يلومه أو يحق له أن يوجه اليه كلمة عتاب أو تقريع ؟!

ستقول الوزارة غدا انها تحاشت جهدها حل مجلس النواب واجراء انتخابات جديدة، وانها لم تقدم على هذه الخطوة الا مرغمة، وسيحاول انصارها أن يرفعوا عن عاتقها عبء هذه المسؤلية الكبرى ولكن الواقع أن الوزارة كانت مصرة على أن تقف هذا الموقف إصرارا يدعو للعجب والدهشة .



أنا على ثقة من أننا نعبر بهذا القول عن رأى الشعب جميعا ، هذا الشعب المجهد المكدود، واذا كان جهدنا قد وسع أن يجد حلا لقضية الاستقلال ، فهل نعيى بايجاد حل لقضية الدستور ؟!

الوزارة الحائرة

كيف صدر مرسوم حل مجلس النواب ؟!

في مساء الثلاثاء الماضي اجتمع مجلس الوزراء واطلع على البيان الذي أعده بعض الوزراء ليلقيه دولة محمد باشا محمود في اجتماع مجلس النواب الذي كان مقرراً عقده في اليوم التالي، وقد اشترك في اعداد هذا البيان أصحاب الدولة والمعالي اسماعيل صدقي باشا واحمد خشبه باشا وكامل البنداري بك وحسين هيكل بك .. وقضوا ساعات طويلة يحورون وينتقون الكلمات والمترادفات !

وعرض البيان على المجلس فوافق عليه الوزراء ثم بلغ المجلس بعد ذلك أن معظم أنصار الدكتور ماهر والنقراشي باشا لا يرغبون في تأييد الوزارة ويطلبون الانتقال إلى جدول الاعمال .

وكان معظم الوزراء قد أبدوا رغبتهم في عدم التقدم إلى مجلس النواب بعد أن ثبت لهم أن أصوات أنصارهم أقل كثيراً من أصوات النواب الوفديين . إلا أن رئيس الوزراء رفض أن يفر من الميدان وصمم على مواجهة المجلس وأيده في ذلك معالي كامل البنداري بك وقليل من الوزراء .

فلما بلغ الوزراء اصرار الدكتور ماهر وانصاره على عدم التأييد وسمعوا آراء معظم هؤلاء النواب في بعض زملائهم الوزراء .. لما بلغهم ذلك ثاروا وزمجروا وقرروا حل البرلمان .

وأعد سعادة عبد الحميد باشا بدوي المرسوم الملكي وحمله سكرتير مجلس الوزراء إلى دولة علي باشا ماهر وحمل المرسوم أحد موظفي السراي إلى انشاص حيث جلالة الملك المحبوب .

وبقي المرسوم عدة ساعات في انشاص دون امضاء ... وكان دولة رئيس الوزراء يسأل السراي من وقت لآخر عما إذا كان المرسوم قد وصل أم لا ...

وفي الساعة الواحدة وصل المليك المحبوب الى قصر عابدين ومعه المرسوم وتسلمه كامل بك سليم سكرتير مجلس الوزراء ثم وزع على الجرائد بعد ذلك بساعة واحدة .

* * *

وكان بعض الوزراء قد سمعوا ان بعض الجهات تعارض في حل مجلس النواب وعلى ذلك طلب الزعيم النبيل من زملائه عدم التصريح بنية الوزارة وعلى هذا ادلى الوزراء للزميلات اليومية بتصاريح امسكوا فيها « العصاية » من الوسط خوفا من الورطة والكسوف .

وقد سمعنا أن أحد أصحاب المعالي الوزراء اتصل بمحرر زميلة يومية قبل إمضاء المرسوم وسأله عما إذا كانت الوزارة سوف تتقدم للبرلمان أم لا !

وضحك الزميل وقال للوزير إن معلوماته في الموقف لا تقل عن معلومات الوزير الخطير !

* * *

ولقد كان الدكتور احمد ماهر وأنصاره من أشد المعارضين في حل مجلس النواب . ويقول بعض أصحاب المعالي الوزراء إن كبيراً من رجال السياسة قد أكد لهم بعد أن ظهر لهم جميعا بأن أنصار الوزارة لن ينقذوها من الفشل . . . يقول الوزراء إن هذا الكبير أكد لهم بأن المجلس سوف ينتقل إلى جدول الأعمال بأغلبية كبيرة .

ويقول دولة رئيس الوزراء انه لن يخسر شيئا بأجراء الانتخابات وأن الذي سوف يخسر هو غيره، وانه وحزبه لا يخشون الانتخابات فقاعدهم في المجلس محدودة وليس مما يليق بكرامة أبناء البيوتات أن يكونوا أصفاراً على الشمال ! !

حكمة آخر ساعة



سلموا القط مفتاح الكرار !!

رئيس الوزراء يقترح اخراج دولة صدقى باشا من الوزارة !

يقول أخصاء رب الكفاءات إن دولة صدقى باشا قد أبدى رغبته فى أن يشرف على اجراء الانتخابات القادمة ووعد دولته فى نظير ذلك أن يغادر منصبه فى الوزارة بعد اعلان النتيجة .

هذا ما يقوله دولة صدقى باشا إلا أن أخصاء دولة رئيس الوزراء قد أكدوا لنا أن محمد باشا محمود قد اقترح على بعض الجهات اخراج دولة وزير المالية من الوزارة قبل اجراء عمليات الانتخاب .

ويقول محمد باشا أنه يخشى أن تؤثر رائحة الانتخابات التى اجراها صدقى باشا عام ٩٣١ على سمعة الوزارة الحالية فيتهمها الشعب بسبب وجود صدقى باشا فيها بأنها سوف تتدخل فى الانتخابات وتغمض عينها عن بعض طبخات رجال الادارة .

وقد سمعنا أن رئيس الوزراء يرى ألا تحرم البلاد من خدمات وذكاء زميله العزيز صدقى باشا وعلى ذلك فان دولة رئيس الوزراء ينوى أن يرشح رب الكفاءات لعضوية قنال السويس .

ونستطيع أن نقول إن معظم أعضاء الوزارة يشاطرون دولة رئيس الوزراء رأيه مع احترامهم الكلى طبعا لزميلهم العزيز .

وقد صرح كبير من زملاء الدكتور ماهر لبعض الزملاء بانه فى استطاعته أن يغمض عينيه عن ماضى محمد باشا محمود وموقفه نحو الدستور . . يقول سعادته انه يستطيع ذلك ولكنه لا يستطيع أن يغالط ضميره فينمى عهد صدقى باشا وانتخاباته المعروفة وما جرى فيها من الطبخ والتزوير .

وقد سمعنا ان دولة رئيس الوزراء قد قال لسعادته فى معرض الحديث عن الانتخابات :

— إن أننى حساس جداً يا باشا . . واذا كنت تكره رائحة التزوير فى الانتخابات فانني أمقتها وسوف أكون أول من يعاقب المزورين .

كما قد أكد لنا بعض أصدقاء رئيس الوزارة أن دولته يعتقد أن فى استطاعة هذه الوزارة أن تجرى انتخابات نظيفة وأن دولته أقسم بشرفه بأنه سوف يعاقب أى موظف يتلاعب أو يغش فى أوراق الانتخابات .



الحاوى الشهير !

(الحاوى) : شوفوا إيدى نظيفه ما فيهاش حاجة . . . دى الوقت ح اطلع لكم أرنب من الصندوق ده .

بين الدكتور ماهر والوزارة — ثقة أم لا ثقة — هذه هى المسألة !



اكثرت الصحف طوال الاسبوع الماضى من الحديث عن موقف سعادة الدكتور ماهر من الوزارة الحالية وهل سيمنحها الثقة هو ومؤيدوه من النواب أم ماذا ؟ !

أما أن الوزارة حريصة كل الحرص على أن تنال ثقة الدكتور ماهر والنواب الذين يؤيدونه فهذا مما لا شك فيه ، وهو ما ألحت فيه الوزارة إلحاحا متكرراً وكان موضع مباحثات طويلة بين الوزارة من ناحية وبين سعادة الدكتور احمد ماهر من ناحية أخرى..

أما موقف الدكتور ماهر — على مايقول المتصلون به — فهو موقف المنتظر الذى يريد أن يفسح المجال أمام الوزارة للعمل فان أحسنت كان معها ، وإن أساءت كان ضدها ...

وفى هذا يقول سعادة الدكتور احمد ماهر — نقلا عن أحد أصدقائه المتصلين به — يقول سعادته « لست أؤيد أشخاصا ولكنى أؤيد أعمالا فالعمل الحسن أرحب به وأعطى صاحبه ثقتى أيا كانت شخصيته فالذى يعنينى هو العمل الصالح فى حد ذاته لا الشخص نفسه »

ومن هنا كان من رأى سعادة الدكتور احمد ماهر أن يفسح المجال أمام الوزارة للعمل وتعطى لذلك الفرصة الكافية فلا تهاجم من الساعة الأولى ولا تمنح الثقة كذلك من أول الأمر اعتباطا دون أن تستحق ذلك بما تقدمه من أعمال صالحة .

هذا هو موقف سعادة الدكتور ماهر من الوزارة ، موقف انتظار لا أكثر ، ونستطيع أن نلخصه فى أن الثقة وعدم الثقة مسألة سابقة لأوانها الآن فيما يرى الدكتور ماهر .

ولسنا نذيع سراً إذا قلنا إن الاتفاق كان قد تم بين دولة محمد محمود باشا وبين سعادة الدكتور ماهر على هذا ، ورضى دولة رئيس الوزراء بهذا الموقف من جانب الدكتور ماهر وأنصاره ، بل اعتبره دولته موقفا حبيا لا غبار عليه .



على أن هذا الذى رضى به رئيس الوزراء لم يرض به بعض الوزراء فأصروا من ناحيتهم على أن يطلبوا من سعادة الدكتور ماهر وأنصاره أن يحددوا موقفهم من الوزارة تحديداً صريحا لايلابسه غموض أو ابهام ، فاما ثقة وإما عدم ثقة ولا وسط بين الطرفين.

وفى هذا دارت المباحثات فى الاسبوع الماضى. ونحن نكتب هذه السطور ومازال بيننا وبين مجلس النواب يومان كاملان فلسنا ندرى ماذا سيكون الموقف عند اجتماع المجلس مساء الأربعاء ولكن تكاد الدوائر الوزارية تؤكد منذ الآن أن الوزارة ستطرح الثقة وهى بهذا تضع أعضاء المجلس أمام الأمر الواقع وعلى الأخص النواب الذين يؤيدون الدكتور ماهر .

وأما حرص الوزارة على أن تقف هذا الموقف الذى يؤدى بها إلى الانتخابات ، وأشد أنصار الوزارة تفاؤلا لا يمكن أن يقول إنها ستخرج منها بأغلبية صريحة، هذا الموقف غير مفهوم من الوزارة ، هذا اللهم إلا إذا كانت هناك حلقة مفقودة لعل الأيام القريبة تكشف عن حقيقتها.

الدكتور ماهر والانتخابات القادمة

فى مجلس خاص ضم سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب وبعض أنصاره ومؤيديه من النواب والشيوخ ، جرى ذكر الانتخابات القادمة والوزارة التى تجريها وتشرف عليها وهل تكون هى الوزارة الحالية أم وزارة أخرى محايدة ؟ !

وتعددت الآراء من كل جانب والاقتراحات من هنا ومن هناك ، وأخيراً قال الدكتور ماهر إنه أيا كانت الوزارة التى تجرى الانتخابات فالمهم قبل كل شىء أن تكون الانتخابات حرة ونزيهة ولا تتدخل فيها الحكومة بأى شكل من الاشكال وإلا . . .



وهنا أضاف الدكتور — وإلا كنت أول من يحارب هذه الانتخابات وينادى بأنها لا تمثل الأمة ونحن نسجل من الآن هذا الرأى على الدكتور ماهر .





الغريق...

(صدقى باشا) — يادكتور ... النجدة ... المعونة ...
(الدكتور ماهر) — بعد ايه ؟ ترموا نفسكم فى البحر وبعدين تقولوا أنقذنا ؟ فات الوقت مع الأسف .

نواب يطلبون من الدكتور ماهر أن يسعى فى عدم حل مجلس النواب !!

لم يكد يذاع فى أوائل الاسبوع الماضى أن الوزارة تفكر فى حل مجلس النواب اذا لم تفز بالأغلبية فيه، حتى فكر الكثيرون من حضرات النواب المحترمين فى ايجاد حل وسط يتفادون به حل المجلس وما يتبعه من اجراء انتخابات جديدة وفى الوقت نفسه لا يتورطون فى منح ثقتهم بالوزارة ..

وتعددت الاقتراحات والاجتماعات للوصول الى الحل المطلوب.

وبين النواب كثيرون لا يريدون أن يتورطوا فى الثقة بالوزارة، ولكنهم فى الوقت نفسه يرون أن اجراء انتخابات جديدة فى الوقت الحاضر مسألة غير مرغوب فيها بأى حال لما تجر وراءها الانتخابات دائما من مشاق وجهود وخصومات هذا عدا ما تتكلفه من نفقات طائلة.

وقد اتصل بعض حضرات النواب المشار اليهم بسعادة الدكتور ماهر وفاتحوه فى الأمر فكان جواب سعادته أنه لا يملك من الأمر شيئا وأن حل المجلس أو عدم حله مسألة فى يد نواب المجلس أنفسهم.

هل تعدل الوزارة اذا فازت بالأغلبية ؟





نكتب هذه الأسطر فى مساء الثلاثاء ومايزال الغموض يلابس الموقف السياسى ولسنا ندرى ماذا ستتمخض عنه الاربع والعشرون ساعة القادمة، والجو معبأ بالاشاعات وكل تنبؤ الآن بما يكون أو سيكون هو تنبؤ سابق لأوانه ولاشك ..

ولكن بعض الدوائر البرلمانية تؤكد من الآن أن الوزارة إن لم تفز بالأغلبية فان المجلس سيتيح لها على الأقل فرصة العمل أو مهلة كافية ليحكم لها أو عليها بعد ذلك.

وفى هذه الحالة . . . وفيما إذا فازت الوزارة بما ترجو ويؤمل أنصارها، يقال إنه فى هذه الحالة قد لا يكون غريبا أن يفكر دولة محمد محمود باشا فى ادخال بعض التعديل على وزارته ليكون تمثيلها أوسع نطاقا مما هو عليه اليوم. وليضمن فى الوقت نفسه استمرار العناصر المختلفة الممثلة فى المجلس على تأييده.

وهذا يتوقف على كل حال على ما ستتمخض عنه الأيام القليلة المقبلة.

الوزارة باقية .. لاجراء الانتخابات !!

كان قد أشيع فى بعض الدوائر السياسية أن هنـاك تفكيراً فى تأليف وزارة محايدة لاجراء الانتخابات الجديدة، وكنا أول من أشار إلى هـذا وذكرنا اسم سـعادة حافظ عفيفى باشا كرئيس لهذه الوزارة المحايدة.

وقد ارتفعت هذه الاشاعة فى وقت من الأوقات إلى مرتبة الخبر اليقين ولكن الظاهر انه قد عدل نهائيا عن هذا الموضوع وتقرر أن تبقى الوزارة الحالية فى الحكم لتتولى اجراء الانتخابات الجديدة.





وقد تم تقريبا تعديل الدوائر الانتخابية وفق التعداد الأخير فليس أمام الوزارة عذر يبيح لها ارجاء الانتخابات الى ما بعد الموعد المنصوص عنـه صراحة فى الدستور.



الحارس اليقظ

(المصرى افندى) — طول ما أنا واقف هنـا مفتح عينى . . . مافيش خوف . . . ولاحدش يقـدر يخش من الباب ده إلا اللى اسمح له أنا بالدخول . . .

مشكلة دستورية

هل يحل مجلس الشيوخ اذا حل مجلس النواب ؟

عقب ان أقيلت الوزارة الوفدية وتألفت الوزارة الحالية كانت النيـة قد اتجهت إلى حل مجلس النواب على الفور ، واجراء انتخابات جديدة ، ولـكن قامت هنا مشكلة هى هل يحل مجلس الشيوخ أيضا أم يبقى ؟!

وحل مجلس الشيوخ مناف للدستور صراحة .. وإذا بقى المجلس وأغلبيته وفدية كما هو معروف فكيف يمكن التوفيق بينه وبين مجلس النواب الجديد ، هذا بفرض ان المجلس الجديد سوف لا تكون أغلبيتـه للوفديين ؟!

وإزاء هـذه المشكلة تقرر ارجاء حل مجلس النواب وتأجيله شهراً لعل وعسى فى هذا الشهر يمكن استمالة أغلبيـة المجلسين وضمها إلى الوزارة وبهذا ينحل الاشكال بل وتتفادى الوزارة اجراء انتخابات جديدة مجهولة العاقبة ، وصندوق الانتخابات كما يقول الفرنسيون صندوق المفاجآت ؟!

ومما لاشك فيه انه خلال هذا الشهر الذى اجل فيه اجتماع البرلمان حدث تغيير كبير فى الموقف بانضمام جانب من نواب الاغلبية فى المجلسين إلى سعادة الدكتور احمد ماهر حتى أن حل مجلس النواب كان موضع تردد حتى اللحظة الاخيرة .

على أن حل المجلس كان من المسائل التى درستها الوزارة وهى تدرس جميع الاحتمالات التى قد ينشأ عنهـا موقف النواب عنـد عودتهم إلى الاجتماع ، كما درست الوزارة مسألة حل مجلس الشيوخ ولـكن النية انصرفت عن هـذا لسببين الأول أن حل المجلس يتنافى صراحة مع الدستور ، والثانى — فيما تقول الدوائر الوزاريه — إن أغلبية مجلس الشيوخ لم تبق كما كانت عليه منذ شهر

وعلى هذا سيبقى مجلس الشيوخ الحالى قائما.

محمد محمود باشا ينال ٢٥ صوتا من ٨٠ !





انعقدت يوم الجمعة الماضى الجمعية العمومية للنادى الأهلى لانتخاب أعضاء اللجنة العليا وأدرج اسم دولة محـمد محمود باشا خطأ بين المرشحين لعضوية هذه اللجنة.

نقول خطأ لأن دولة محمد محمود باشا هو رئيس شرف النادى فهو فوق الانتخاب !!

وكان عدد أعضاء الجمعية العمومية الذين حضروا الجلسة ٨٠ عضواً فنال دولة الزعيم النبيل ٢٥ صوتا من هـذه الثمانين ... وجاء ترتيبـه فى قائمة الأصوات قبل الأخير بواحد ..

وأعلنت النتيجة ، نتيجة الانتخابات !! وفجأة تنبه للخطأ الذى حدث سعادة فؤاد بك أنور فتحدث فى الأمر مع السيد داود راتب فقال هذا إن الأمر لا يهم لأن دولة محمد محمود باشا مفروض فيه انه رئيس شرف النادى ...

ولسنا ندرى إذا كان دولة الزعيم النبيل سيصر على رئاسته للنادى رغم أنف أعضاء النادى أم يتنازل عن الرئاسة ولو مكرها أخاك لا بطل !!

هات الفلوس هات .. حافظ رمضان !

من أيام ... وقبل حلول أول الشهر وفيه يقبض موظفو الحكومة مرتباتهم من أول فراش وساعى إلى صاحب سعادة ومعالى ... دخل سكرتير معالى حافظ بك رمضان وزير الدولة والملحقات يسـأل معاليه على أى بنك من بنوك الدولة يطلب وزير الدولة تحويل مرتبه ؟

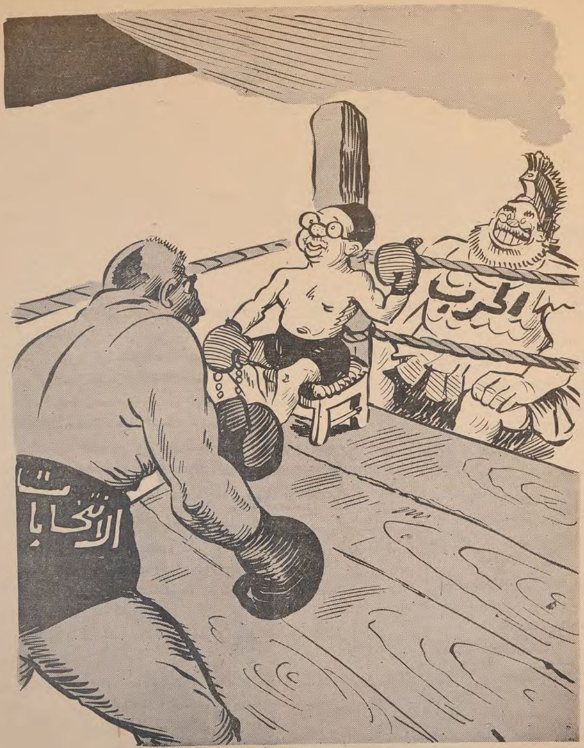
وأجاب معالى الوزير على مسمع من الـكثيرين من الزوار الذين كانوا بمكتبه فى تلك الساعة :





— لزوم البنك ايه يابنى ... دى كلها شهر ويعدى ... وأن قبضنا الشهر ده مش قابضين الشهر الجاى .. هات الفلوس عندى هنا !! .

وخدوا فالكم من وزرائكم !!



بين نارين!

الانتخابات — هيه . . . مستعد تنازلنى والا ايه ؟

المصرى افندى — مستعد ونص . . . بس كنت أحب أوفر قوتى للجدع الواقف ورايا ده . . .

صدقى باشا يدافع عن شرفه الرفيع !!





حدث فى اجتماع مجلس الوزراء الأخير ان استعرض المجلس احتمالات الانتخابات القادمة والوسائل (المشروعة) التى سوف تستخدمها الوزارة .

وتشعب الحديث إلى ان قال معـالى عبد العزيز باشا فهمى ما معناه إنه يرى من واجب الوزارة ان تمنع رجال الادارة من التدخل فى الانتخابات حتى لا تحاط المعركة بجو من الريب والشكوك كما حدث فى كثير من العهود !

وأجاب دولة صدقى باشا على هذا التصريح فلف ودار ثم قال ان التجـارب أثبتت ان منع رجال الادارة من التدخل مستحيل !

ولم يرم معالى عبد العزيز باشا فهمى طربوشه على الأرض جريا على عادته المحبوبة بل قال لرب الـكفاءات :

— وهل سوف يكون تدخل رجال الادارة هذه المرة على طريقتك يا باشا .. وإلا إيه ؟

ويقال إن صدقى باشـا خلع فى تلك اللحظة ثوب البرود فزمجر وثار وخبط بيده على منضدة المجلس وقال ما معناه إنه يجب أن يقول للحقيقة والتـاريخ ان الانتخـابات التى أجراها فى عهده كانت انتخابات صحيحة حرة !

وابتسم جميع الوزراء ومن بينهم معالى عبد العزيز باشا فهمى وانتقلوا إلى جدول الأعمال !

الشيخ كعبلها ... شقيق وزير الصحة !

ذهب معالى كامل بك البندارى فى الاسبوع المـاضى إلى الزقازيق لحضور احدى الحفلات التى أقامتها العائلة الأباظية احتفالا بالزفاف الملكى .

ووقف معالى وزير الصحة أمام الميكروفون وخطب خطبة ملأها بالاسجاع التى تسبب فى الرأس الصداع .

وكان بين الحضور شقيق معالى الوزير وهو شيخ بلد يشار اليه بالبنـان فى مديرية الشرقية ..

وأعجب الشيخ بخطبة وأسجاع معالى شـقيقه فانتقل من آخر صيوان الاجتماع إلى منصة الخطابة ليهنئه ببيـانه وأسجاعه ...





وفى أثناء هذا الانتقال تكعبل الشيخ فى أسـلاك الميـكروفون فتحطم بين ضحك الحضور ولبخة معالى الوزير !

وغادر معالى البندارى بك الحفلة يصحبه شقيقه الشيخ كعبلها !

نصيحة

حدث أثناء انعقاد مجلس الوزراء أن لاحظ دولة رئيس الوزراء أن مظاهر الاشمئناط بادية على معظم أصحاب المعالى الوزراء وأن الجو السائد بينهم ليس الجو الذى يجب أن يسود بين الزملاء .

وقال الرئيس النبيل :

— ان وظيفتنا جميعا هى حل المشاكل التى أمام الوزارة لا خلق مشاكل جديدة .

وعلى ذلك انتقل المجلس إلى الخناقة التالية فى جدول الاعمال !

تدخل

اعتاد دولة محمد باشا محمود وزملاؤه العظام أن يثيروا الغبـار حول الوزارة النحاسية ويتهموها بأنها تسمح بتدخل الانجليز فى المسائل السياسية .

ولـكن يقول العارفون بأخبـار الدوائر والمجالس إن الانجليز قد تدخلوا أخيراً فى أمر داخلى جداً من أمور هذه الوزارة . . . وإن الوزارة قد خفضت رأسها أمام هذا التدخل !

فهل هذا صحيح ؟

السبب ..

لم يكد وزير التجارة الجديد يتسلم عمله حتى أمر بنقل الأسـتاذ عبد الحليم الياس نصير من مكتب العمل بالقاهرة إلى مكتب العمل بالاسكندرية .

وبعد أيام أمر الوزير بنقل الأستاذ نصير إلى منصب صغير فى الوزارة ! !

ويقال إن السبب فى هـذا رجاء قدم إلى معالى الوزير من أحد أصحاب المصانع الـكبيرة ، كان قد اسـتقال من اتحاد الصناعات فى أوائل عهد وزارة الشعب !

واذا ظهر السبب . . كما يقولون !!

« حدثت خناقة بين دولة صدقى باشا ومعالى حسن صبرى باشا على سيارة جديدة اشتريت باسم وزير المالية »

المصرى الندى

يامفودين دمكم ماتهدوا أخلاقكم
سيبوا النزاع ياجماعه ووفروا خناقكم
ياخوانا ماتجيش كده ... ضحكتوا سواقكم
دى المسأله مش بعيده . كلها كام يوم
وينتهى عهدكو وتسعوا لأرزاقكم

ليه الخناق والزعل . . . إيه بس أسبابه
سيبوا الاتمبيل بقى ح تطبقوا جنابه
سيبوه لصاحبه اللى جه له واقفلوا بابه
مفيش لزوم للمشاكل دانتو مش قاعدين
والحق لازم ف يوم يرتد لاصحابه



مفيش لزوم للمشاكل دانتو مش قاعدين..

لا رتب ولا نياشين فى عيد ميلاد المليك

تواضع وزير!

ذكرنا فى اعدد سابقة أن صاحب المعالى حسن صبرى باشا قد أصيب بالقرف والضيق وانه يشكو لطوب الأرض (من غير زملائه) مر الشكوى من المقالب والعقبات التى يصادفها فى كل مكان.

وقد صرح معالى حسن باشا ماركونى فى الاسبوع الماضى أن درجة اشمئزازه قد وصلت إلى درجة مائة سنتيجراد والعياذ بالله.

وحدث منذ أيام ان كان معالى ماركونى باشا يتحدث لبعض أخصائه عن الأزمات الحالية التى تقوم بين ضميره وبين لسانه بسبب المواقف الشاذة التى يقفها منه بعض الوزراء.

وبعد أن سرد أسباب اشمئزازه وقرفه من هذه الوزارة وزميله اللدود صدقى باشا قال معاليه:

— لولا اننى اعلم أن هذه الوزارة لن تتحمل خروجى منها لاستقلت من اليوم!

ومسكينة تلك الوزارة التى لا تتحمل خروج مثل معالى الوزير الخطير!



يشيع أنصار الوزارة فى مجالسهم وأنديتهم أن الوزارة قد أعدت كشفا طويلا بأسماء من تقترح الانعام عليهم برتب ونياشين بمناسبة عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب.

ويؤكد هؤلاء الانصار اشاعتهم بذكر بعض الاسماء التى يقوم عليها الخلاف بين الجهات المختلفة.

ولكننا قد علمنا أن النية قد اتجهت الى عدم الانعام بأى رتب أو نياشين فى عيد ميلاد المليك. بل ان الوزارة قد أخطرت بهذه الرغبة حتى لا تضيع وقتها فى اعداد الكشوف والاسماء.

ونستطيع ان نؤكد بهذه المناسبة ان حضرة صاحب الجلالة الملك المحبوب قد أبدى رغبته الكريمة فى مناسبات عديدة بتضييق نطاق هذه الانعامات فى المستقبل وذلك حتى لا تفقد الرتب والنياشين قيمتها بسبب كثرة الحاصلين عليها.

الخديو السابق

لسمو الخديو السابق عدة طلبات ورغبات تتعلق بحصته فى بعض الاوقاف وبتسويات مالية اخرى وقد وسط سموه كثيرين من أصدقائه لدى الجهات المختلفة لاجابة هذه الطلبات.

وقد بلغنا أن بعض هذه الطلبات قد لاقت معارضة شديدة فى عهد مجلس الوصاية فانقطعت المحادثات.

وقد بلغنا أن المحادثات قد بدأت من جديد وأنه من المنتظر أن تعلن قريبا نتيجتها.

ونحب أن نقول هنا إن سمو الخديو قد صرح مرارا بانه لم يطلب العودة إلى مصر وأنما يود أن يعترف ممثلو مصر السياسيين فى الخارج بسموه وأن يعامل معاملة كبار أصحاب السمو الأمراء.

ويقول سموه انه يريد ان يعيش فى الخارج معززاً مكرما بين ملايينه الكثيرة وأعماله الاقتصادية التى وزعها بين جميع البلاد ماعدا مصر!

هذا وقد كان سمو الخديو بين أصحاب السمو الأمراء الذين اشتركوا فى تقديم هدية إلى المليك المحبوب بمناسبة زفافه السعيد.



وزير الحلاوة الطحينية !!

من الألقاب التى أصبحت تدل وحدها على أصحابها — بفضل هذه المجلة ولسانها الطويل — عدد لا يستهان به أطلق على أصحاب المعالى الوزراء الحاليين والسابقين .

فهناك وزير التقاليد .. ووزير الفاصوليا .. ووزير الأذية وقطع العيش ... ومعالى البغبغان الخ الخ ..

واليوم يضاف إلى هذه القائمة المحترمة لقب جديد هو لقب وزير الحلاوة الطحينية !

وتحرير الخبر — كما يقول عجائز الصحفيين — ان موظفى وزارة الحقانية لاحظوا ان لمعالى وزيرها الحالى احمد خشبه باشا غراما بأكل الحلاوة الطحينية ..

ولاحظ الموظفون أيضا أن هناك علاقة ظاهرة بين أعصاب معاليه وبين الحلاوة .. فكلما نشأت احدى المشاكل أو تحرجت الأزمة السياسية أغلق معاليه باب مكتبه وانفرد بكمية لا بأس بها من الحلاوة الطحينية فلا يأتى على آخرها حتى تكون أعصاب معاليه قد هدأت — مؤقتا على الأقل !

والمنتظر أن ترتفع أسعار الحلاوة الطحينية بعد هذا الاكتشاف الخطير !

إعداد قصر الزعفران لإقامة صاحبة الجلالة الملكة نازلى

سعدت البلاد طوال الاسبوع الاسبق بمهرجان زفاف جلالة المليك المحبوب وقد اشترك فيه الشعب بأجمعه نساء ورجالا، شيبا وشبانا.

ويسرنا هنا ان نقول ان أفراح البيت المالك ستتصل عما قريب بفرح جديد ومهرجان جديد، وستزف البشرى قريبا الى قرائنا والى الامة جميعا.

أدام الله المليك المحبوب وجعل أيامه اعيادا وأفراحا متواصلة.

علب ملبس للأميرات الشقيقات

فى حفلة عقد القران الملكى الكريم التى تمت صباح يوم الخميس الأسبق بسراى القبة العامرة، وزعت على المدعوين علب الملبس الفاخرة التى صيغت من الذهب الخالص وبلغت تكاليف العلبة الواحدة منها ١٥٠ جنيها. والمعروف أن عدد العلب التى أمر جلالة المليك المحبوب باعدادها أكثر من عدد الحاضرين فأين العلب الباقية ؟!

أمر جلالة المليك المحبوب أن تحجز أربع علب للاميرات الشقيقات وقد قدمها اليهن بنفسه، كما أن جلالته وزع على أميرات العائلة المالكة من هذه العلب الفاخرة فى حفلة الشاى التى أقيمت عصر ذلك اليوم بحدائق قصر القبة.

واحتفظ جلالته ببعض العلب لأفراد من خاصته المقربين اليه.

منذ أشهر، وعقب اعلان خطوبة جلالة المليك المحبوب، ذكرنا على صفحات هذه المجلة أن صاحبة الجلالة الملكة نازلى أبدت رغبتها السامية فى أن يعد قصر المغفور له والدها فى الدقى لاقامتها مع حاشية جلالتها الخاصة.

على أن صاحب الجلالة المليك المحبوب أبى إلا أن تظل جلالة الملكة والدته العظيمة إلى جانبه تحبوه بعطفها وحنانها، فلا يحرم من بر الأم الرءوم ولا من سابغ رعايتها وحدبها عليه.

وإزاء هذه العاطفة السامية التى أبداها المليك المفدى والابن البار الحنون بقيت جلالة الملكة نازلى إلى جانب ابنها العظيم.

والآن وقد تم زفاف المليك المحبوب عادت صاحبة الجلالة الملكة نازلى إلى التفكير من جديد فى الانتقال إلى قصر والدها الكبير بحى الدقى وهو من أفخر قصور مصر جميعا.

غير أن جلالة الملك أبدى رغبته السامية فى حالة ما اذا رأت جلالة الملكة والدته الانتقال والسكنى خارج القصور الملكية، نقول إن جلالة الملك أبدى رغبته السامية فى أن يختار لاقامة جلالة الملكة نازلى قصر يكون فى مركز متوسط بين عابدين والقبة ليكون فى مقدور جلالته أن يزور والدته العظيمة كما شاء، بل وفى كل يوم وهو فى طريقه المعتاد بين القصرين العامرين.

ويقال إن الاختيار قد وقع أخيراً على قصر الزعفران وهو يصلح للغرض المقصود منه من كافة الوجوه، فضلا عن حدائقه الغناء الواسعة وموقعه فى بقعة خلوية صحية الهواء، ثم هو أخيراً فى الطريق بين القبة وعابدين فيستطيع جلالة المليك أن يمر به وقت يشاء فى طريقه اليومى بين القصرين العامرين..

على أن شيئا معينا بالذات لم يقرر فى هذا الموضوع وما يزال الأمر كله موضع درس جلالة المليك الذى أبدى رغبته السامية أكثر من مرة وفى أكثر من مناسبة فى أن تبقى جلالة الملكة والدته إلى جانبه فلا يحرم من عطفها وبرها وحنانها.

السراى المهجورة فى قصر المنتزه العامر

من أقسام سراى المنتزه العامرة بالاسكندرية قسم يدعى بالسراى القديمة أو المهجورة وهو مغلق من زمن.

وفى صيف العام الماضى أمر جلالة الملك بفتح أبواب هذا القسم من السراى وزاره جلالتــه وتفقد أنحاءه المختلفة فأبدى اعجابه به، خصوصا وهو يقع فى ناحية منعزلة من السراى تحوطه حدائق المنتزه الغناء.

وقد أمر جلالته ان يعاد فرش هـذا القسم ويهيأ ليكون جناحا خاصا له ولصاحبة الجلالة الملكة ليقضيا فيه من حين لآخر بعض الوقت فى هدوء وسكينة.

حل مسابقة المركب

توزيع ٥٠٠ قرشا جوائز



فتحت في يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٨ بحضور مندوب من جريدة الأهرام الغراء ردود مسابقة المركب المنشورة بجريدة الأهرام بتاريخ ١٠ يناير سنة ١٩٣٨ وفي مجلة آخر ساعة المصورة بتاريخ ١٦ يناير سنة ١٩٣٨



وحيث أنه نجح فيها اكثر من واحد تقرر أن يصير توزيع الجائزة وقدرها خمسة جنيهات بطريق الاقتراع على الفائزين بواقع خمسين قرشا فربحها كل من حضرات المنشورة اسماؤهم بعد وهم :

نمرة

٩ عبد الخالق افندى توفيق المطار مهندس رى بوزارة الاوقاف المنصورة

٢٣ هاشم افندى احمد غانم مهندس بالفنارات بالاسكندرية

٤١ روادفرج على افندى موظف بمصلحة المساحة والمناجم أسيوط

٤٣ عباس افندى حلمى كامل مدرس الفنون الجميلة العليا الجيزة

٩٨ عبد الله افندى محمد جاب الله مدرس بمدرسة فاى مركز بنى سويف

١٢٢ الآنسة اعتدال احمد نجواى مركز شربين

١٣٥ يعقوب افندى بطرس بحسابات مديرية قنا ـ قنا

١٤١ محمد افندى احمد الهوريني ملاحظ بالمعهد الأزهرى مصر

١٦٥ الآنسة نعيمة محمود مصطفى بالاتوشى الاسكندرية

٢٤٥ عبد الفتاح افندى حسن ابراهيم مهندس بمصلحة المساحة والمناجم سوهاج.

فحلات معتوق اخوان تهنىء الرابحين وقد أرسلت لكل من الفائزين اذن بوستة بالمبلغ لعنوانه .

الوارثة الجديدة لعرش هولندا

تحقق ظن المتقدمين فى السن من سكان هولندا . . هؤلاء الذين كانوا إذا سئلوا قبل أن تضع الأميرة جوليانا ولية عهد هولندا الحالية مولودها ، عن رأيهم فى نوع المولود وهل هو ذكر أم أنثى . هزوا رؤوسهم وقالوا :

— إن ملكات هولندا لا يلدن إلا أناثا !!

تحقق ظنهم وجاء المولود أنثى تلك الحق فى أن تخلف والدتها ولية العهد الأميرة جوليانا على العرش الهولندى ! ! وقرن اسم الأميرة الجديدة باسم أسرة والدها الأمير برنارد الألمانى فأصبح من ألقابها « أميرة دى ليب بستر فيلد » . . .

ولكن هذه الأميرة الصغيرة تفقد حقها فى ولاية العرش الهولندى لو ولد لها شقيق وذلك لأن قانون وراثة العرش فى هولندا مثل قانون وراثة العرش فى انجلترا يفضل الذكر على الأنثى . . .

وكذلك الأميرة الانجليزية الصغيرة اليصابات ، كبرى كريمتى ملك انجلترا وملكتها ، هى ولية العهد الحالية لعرش الامبراطورية البريطانية ولكنها تفقد حقها هى الأخرى لو ولد لها شقيق ذكر !

قصص القرآن

من الطرائف المبتكرة ماظهر أخيرا فى عالم التأليف من قصص رائع فى أسلوب من البليغ الممتاز للأساتذة جاد المولى بك ومحمد ابو الفضل وعلى البجاوى والسيد شحاته : — يوردون فيه القصص الذى حواه القرآن الكريم فى طريقة عصرية خلابة تأخذ بالالباب .

فنثنى على تلك الهمة المشكورة التى سهلت الأدب القرآنى لعامة المتعلمين .

سنة ١٩١٩

ظهرت المسرحية الرائعة (سنة ١٩١٩) فأحدثت فى جميع الأوساط ضجة ودهشة ، وقابلها جمهور القراء بلهفة واعجاب شديدين .

لقد كان التأليف فى مصر أحوج ما يكون إلى امثال هذه الرواية القومية التى تتحدث عن ثورة النيل المباركة ، وتعمل على تخليد ذكرى سعد والشهداء ، وعلى اتحاد عنصرى الأمة . . . إلى آخر ذلك مما عالجه المؤلف المبدع فى مهارة فوفق أجمل توفيق ، وعرف كيف يسلب العقول

وليس يسعنا إلا تهنئة الأستاذ فلبس أحر تهنئة ، وإنا لنعتقد بأن مسرحيته العظيمة هذه لتعد مفخرة نادرة من مفاخر التأليف .



ننشر صورة الشاب النابغ رمضان افندى محمود الذى يعد مثال الادب والكمال فضلا عن ما أنعم الله عليه من ذكاء وهذا الشاب قد اشتغل بجملة محلات مديراً لها وكان يقود أعمالها خير قيام حتى أثنى عليه جميع معارفيه ونطلب له التوفيق وهو الآن يشتغل وكيلا لفابريقة كراسى الاهرام



الوجيه محمد بك سلطان
عريس الطبقة الراقية لعام ١٩٣٨

آه من النسوان

اذا عرفت الفتاة الفرنسية بأنوثتها والانجليزية بجاذبيتها والامريكية بلحستها فان الفتاة المصرية قد عرفت بيننا نحن الشبان بحبها للمقالب والخداع .

أعرف فتاة من بنات الذوات تطلب منى فى كل مرة أقابلها فيها بنادى السباق أن أراهن لها على جواد من الجياد بريالين فقط لاغير . واذا سألتها عن سبب اختيارها لجواد المذكور . . تنظر إلى العبد لله ببراءة وطهر وتقول إن عيون الجواد تذكرها بعيون روبرت تيلور الكوكب السينمائى المعروف !

واعتدت بعبطى المعهود أن أراهن لها على تلك الجياد . . واعتادت حضرتها أن تختفى عن الانظار اذا خسر الجواد . . واذا كسب تظهر للعيان لتطالبنى بالمكسب .

وتكررت هذه المقالب إلى أن حدث مرة أن طلبت منى أن أراهن لها على جواد يذكرها بعبد الغنى السيد وآخر يذكرها بالشيخ محمود صبح . . ولما كنت من اعداء عبد الغنى المذكور فقد صهينت عن الجواد الذى يشبهه وراهنت على الشيخ محمود صبح.

ولكن صدقت المعجزة وكسب الجواد الآخر وجاءت صديقتى تطالبنى بجنيهين هى قيمة ربح الجواد !

وحاولت ان أذكرها بالذى مضى ... وبالريالات التى دفعتها فى المرات السابقة ولكن بنت الذوات المذكورة ادعت ضعف الذاكرة يا شيرى ورفضت ان تدفع حتى ثمن التذكرة الرابحة لأنه عيب يا شيرى ان تدفع المرأة !

وليس العبد لله هو اللوح الوحيد فى ميدان السباق ولكن هناك ألواحا كثيرة مثلى وبنات ذوات كثيرة مثل صديقتى المذكورة .

وأعرف فتاة من بنات الايه كانت تدعى فى كل مرة تخرج فيها مع أحد أصدقائى ان صديقى المذكور قد مزق جوربها (شرابها) الحرير وتطالبه بثمن جورب جديد !

وكان صديقى اللوح يدفع ثمن الجورب الحرير فى كل ليلة ... ثم حدث مرة ان التفت إلى جوربها فى أول المقابلة فلاحظ انه ممزق ... وهنا تأكد انها اعتادت ان تقابله فى كل مرة بجورب ممزق وتتهمه بانه سبب ذلك التمزيق .

وأعرف فتاة اعتادت ان تخبر أحد أصدقائى فى كل يوم ان صديق صديقتها فلانة قد اشترى لها هدايا بعشرات الجنيهات .. واعتاد صديقى ان يسمع هذه الاسطوانة ثم ينتقل إلى (جدول الأعمال) دون ان يعلق أية أهمية على حديث الهدايا ..

ثم ظهر أن الفتاة كانت تروى قصة الهدايا لتحرك فى صديقى النخوة ليتشبه بصديق صديقتها ويمطرها بوابل من الهدايا الثمينة !



ومقالب النسوان

وهذا النوع من الفتيات يسيء الى سمعة المصريات و يعطى فكرة سيئة لشباننا المصريين ولا شك أن هؤلاء لا يمثلن الفتاة المصرية على الاطلاق ولكنهن للاسف النوع الذى يختلط بشبابنا الناهض !

* * *

وهناك نوع آخر من الفتيات وهن صديقات التليفون وقد نكبت مرة بواحدة من هؤلاء . . .

كان صوتها يشبه أغاريد الطيور . . . وحديثها شعر منثور ... وكانت تلعب على أوتار قلبي كما يلعب عبد الوهاب على أوتار العود ...

واتفقنا على أن نتقابل بعد شهور من الغرام التليفونى . . . وذهبت بسيارتى إلى الموعد... فاذا بسيدة أضخم وزنا من زيور باشا وأضخم أنفا من شفيق جبر . . . واذا بهذه السيدة تتقـدم إلى وتقول لى انها معبودتى الصغيرة !

وانعقد لسانى فى تلك اللحظة . . . واكتفيت بان أقول لها اننى لست روميو بل شقيقه .. وان روميو يعتذر عن الحضور فى الموعد لموانع شرعيـة . . . وكان سلام التلاقى هو سلام الوداع !

والفتاة المصرية كالشاب المصرى تحب البجبحة والفشر والمعر ... وأعرف سيدة من هذا النوع متزوجة من موظف كبير لايملك إلا مرتبه .. ولكن السيدة بجبوحة من الدرجة الاولى وعلى هـذا فقد كانت تدعى أمام زائريها أن زوجها قد اشترى لها (بروش) ثمنه ثلاثة آلاف من الجنيهات أو خاتما من نوع الخاتم الذى قدمه الملك المحبوب لعروسه الكريم ..

وانتشرت هذه الاشاعات فى الصالونات ثم انتقلت إلى الاندية والمجالس وسمعت بعض الناس يقولون إن الموظف المذكور مرتش وأن الدليل على ذلك انه اشترى لزوجته وهو فقير مجوهرات ثمنها عشرات الالوف من الجنيهات !

وهكذا ساءت سمعة الزوج المسكين بسبب جهل زوجته وحبها للفخفخة والتظاهر والفشر والمعر !

* * *

والفتاة المصرية تطالب دائما بمساواتها بالرجل . . . ولكنها تطالب دائما أيضا بحقوقها كفردة (مؤنث فرد !)من الجنس الضعيف .

فهى تصعد فى الامنيبوس المزدحم وتقف ثوان ثم تنظر بضعف واستعطاف إلى أفراد الجنس الخشن طالبة منهم الجلاء عن كرسى لشخصها الضعيف !



فاذا أغمض الركاب عيونهم عن نظرات الضعف والاسترحام انقلبت النظرة إلى ازدراء واحتقار والعياذ بالله !

وأعرف فتاة من هذا النوع كانت تركب الامنيبوس رغم ازدحامه . . . وكان أحد أصدقائي يخلي لها في كل مرة مقعده فكانت تجلس عليه دون أن تقول كلة شكر لاتغني ولاتسمن من جوع !

وأذكر أنه حدث مرة أن كان الاومنيبوس خاليا من الركاب إلا من صديقي المذكور . . . وشاءت الصدف أن تصعد فيه الآنسة المذكورة . . .

وبحكم العادة غادر صديقي مقعده وأعطاه للانسة وظل واقفا مع أن كل مقاعد الاومنيبوس كانت خالية من الركاب !

ومنذ ذلك الفصل امتنعت الآنسة عن ركوب الاومنيبوس.

وهناك حوادث كثيرة يشكو بسببها شباننا المصريون من فتياتنا المصريات مما يثبت القول القديم الذى ينسبونه الى سليمان الحكيم وهو :

خلق الله العالم واستراح ثم خلق الرجل واستراح ثم خلق المرأة فلا استراح العالم ولا استراح الرجل !

(ابن ذوات)

(بقية المنشور على صفحة ٦)

من ذلك أن الاستاذ رشدى أعد منشوراً انتخابياً كله طعن وذم فى منافسه الأستاذ زهير ، واستطاع زهير – ولا ندرى كيف – أن يضع يده على عشرات الألوف من النسخ التى طبعت من هذا المنشور فأخذ المنشور وطاف فى الدائرة يوزعه بنفسه على المارة وعلى الجالسين فى المقاهى وعلى كل من هب ودب . .

وذاع أمر هذا الفصل فى الدائرة كلها وتهامس به الكبير قبل الصغير وقيل : يا سلام . . شوفوا زهير وتواضع زهير ؟ ! لقد وزع منشور خصمه بنفسه . .

وكان لهذا الفصل أثره البالغ فى نفوس «أولاد البلد» ودائرة بولاق هى دائرة العمال أولاد البلد ... وعدوها مكرمة كبيرة لزهير وتواضعا يشار اليه بالبنان فأجمعت الدائرة على انتخابه اجماعا رائعا فقد بسببه الأستاذ رشدى مبلغ التأمين ! !

* * *

ويطلق المرشحون وراء خصومهم سيلا جارفا من المختلقات والأكاذيب لا لشىء إلا لمجرد الفوز عليهم ، والغاية تبرر الواسطة كما يقولون . . .

من ذلك أن الوفد فى الانتخابات الأخيرة رشح الاستاذ كامل بك صدقى فى دائرة الأزبكية ، ولم يجد منافسه سبيلا لكسب المعركة وبدت بوادر الانهزام التام والفشل الزؤام فرمى بقنبلته الأخيرة وأشاع أن كامل بك صدقى هو شقيق دولة اسماعيل باشا صدقى وبخاطرك ! بقى . . .

ولعله مما لا يسر دولة صدقى باشا أن يعرفه هو أن مجرد القول أن كامل بك صدقى هو شقيقه كاد يفقد كامل بك أصوات الناخبين.

واضطر الأمر إلى نشر تكذيب فى الصحف ينفى عن كامل بك صدقى هذه التهمة الشنعاء ! !



سوء تفاهم

(الكونستابل) : عنوانك ايه ياهانم ؟
(صاحبة السيارة) : اخص عليك ما تختشيش ... انت فاكر انا من دول ؟!


الصحة
تاج
على
رؤوس
الاصحاء
الشاى الجيد وارد الهند
وسيلان وسومطرا وجاوه
فى الشاى الجيد
صحة وقوة ونشاط
٣٦

الطابع والاسلوب

بمناسبة موسيقى (يحيا الحب)

قال الأستاذ محمد عبد الوهاب فى كلمته التى قدم بها « يحيا الحب » للجمهور إن الطابع الموسيقى الشرقى يجب بل من الأمانة المحافظة عليه بل زاد بأن هذا الطابع لا يمكن تغييره وهدمه لأنه فى رأس وقلب وأذن كل شرقى أما التغيير والتجديد فيجب أن يكونا فى الاسلوب لا فى الطابع .

ومعنى هذا أن التجديد الموسيقى يتناول الأطار المناسب لصورة العصر الذى نعيش فيه أو يتناول الألوان التى تظهر روعة هذه الصورة

ومن شاهد فيلم «يحيا الحب» يستطيع بسهولة أن يتحقق من صحة ما يقوله الأستاذ عبد الوهاب

ان الأذن الشرقية المخضرمة التى وعت القديم والحديث هـذه الأذن التى صغت وسمعت أساطين المطربين القدماء لترتاح بل لتجد فى يحيا الحب خلاصة بل «خميرة» للطرب والموسيقى الشرقية التى ينادى بعض مدعى التجديد بوجوب هدمها .

ومع هذا فان هذه الاذن الشرقية التى هـدأت واطمأنت على الطرب والموسيقى وموضعهما من الاحترام والتقدير عنـد الاستاذ عبد الوهاب ، هـذه الاذن سمعت ألوانا موسيقية زاهية تفتحت حيالها العين والقلب والرأس فاشتركت الحواس كلها فى التهام موسيقى يحيا الحب .

لماذا ؟

لأن هذا الموسيقى المصرى القدير عرف كيف يقدم وكيف يعرض أطباق غذائه الدسم مصحوبة بما يلزمها من الحواشى والملحقات التى تطابق وتمتزج بالعصر الذى نعيش الآن فيه . . . عصر الحقيقة ، عصر الحركة والسرعة ، عصر القوة والبساطة .

فى مدى ساعتين عرجت موسيقى عبد الوهاب على الحب وانثنت إلى الوصف وطرقت باب الانتصار والسرور حتى لقد كانت الآلات التى تعزف هـذه الموسيقى وكأنها آلات غربية وليست العود والقانون والناى التى عرفها التخت الشرقى من قديم والتى ضربت الرقم القياسى فى غناء « جانم يا ليل دوس يا جانم ياللى أمان » .

لقد مهد الأستاذ عبد الوهاب للموسيقى طريقا معبداً وضع تصميمه ومقاييساته على أحدث نظام وأكمل صورة ، فسارت فيـه قافلة الموسيـقى الشرقية التى تحمل طابعها الشرقى المحفوظ فى القلوب والآذان سـيراً حثيثا إلى الأمام رافعة الرأس مرهوبة الجانب فى عصر هو عصر الكهرباء واللاسلكى والتليفزيون والحب بالمراسلة « والجازباند والميوزيك هول » . .

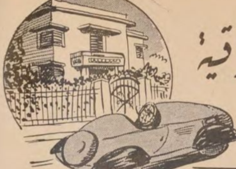
أغانى «يحيا الحب» أمام الجمهور وفى آذان الكل أنغامها فهل فيها غير أمانة لاحد لها على الموسيقى الشرقية القديمة والطرب الذى يملك على « ابن البلد الأصيل » حواسه ؟

وهل فيها غير كل تجديد يحلم به من ينادون بالتجديد والتقدم وبوجوب بث الحركة والنشاط والحيوية فى أصولها وفروعها ؟ !

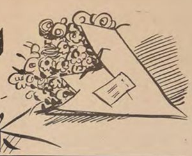
ليس فى هذه الأغانى إلا كل مايطرب له نصير القديم المحافظ على طابع الموسيقى الشرقية وإلا كل مايطلبه شباب العصر الحديث .

أما الموسيقى الصامتة التى تصاحب المناظر المتتابعة فلقد عرف عبد الوهاب كيف يخلق منها جوا يبعث حرارة ويضفى لونا من ألوان الحياة النابضة على كل مشهد وموقف .

وفى مقدمة هذه المشاهد موقف « نادية » وهى خارجة من «فيلا» العائلة بالأسكندرية وتربص « فتحى » لها خارج الدار وكذلك عندما قام القطار من الأسكندرية قبل أن تبتدىء أغنية «ياوابور قوللى» التى أخرجت على الستار بنجاح لايفوقه نجاح واخراج أية قطعة موسيقية فى هوليوود ففى هذه القطعة فملا تكاتف المخرج محمد كريم والملحن عبد الوهاب على تخليد ذكر هذه الأغنية الشعبية المحبوبة .



الطبقة الراقية وأخبار القصور



حاشية جلالة الملكة

اعتزلت مدام قطاوى باشا كبيرة الوصيفات العمل لضعف صحتها . وعينت السيدة الفاضلة شهيره هانم قرينة حسين صبرى باشا خال جلالة الملك كبيرة لوصيفات جلالة الملكة .

وعلمنا أنه قدم كشف إلى المراى ببعض اسماء لصفوة سيدات الأسر العريقة لاختيار وصيفات جديدات كما أن بعض كرائم السيدات قد فوتحن فعلا فى أمر تولى هذه المناصب .

ويلاحظ فى الوصيفة المامها بعدة لغات بل اجادتها لها . ودرايتها بقواعد الاتيكيت وكونها من أسرة مجد وأصل عريق وسمعة ممتازة .

سوق الشمبانيا

ارتفعت أسهم الشمبانيا والجونى ووكر فى بورصة اللهو والتهييص بمناسبة حضور سمو الأمير اغاخان فى الاسبوع الماضى إلى أرض الكنانة لقضاء أسبوع مع زوجته الأميرة التى كانت تبيع المارون جلاسيه والحلاوة الحمصية فى أحد محلات مدينة نيس .

وفى يوم السبت الماضى ذهب الامير وزوجته إلى كباريه الكنتننتال حيث كان فى استقبالهما البارون امبان ومسيو كوتسكا ملك السبرتو والوجيه محمد بك سلطان ..

وتسابق الوجهاء الاربعة فى اراقة زجاجات



ولا نعلم من الذى فاز بالجائزة الأولى فى سوق الشمبانيا والجونى ووكر ؟!

الشمبانيا على جوانب الكباريه ..

ولا نعلم من الذى فاز بالجائزة الاولى فى هذه المباراة .. ولكن الذى نعلمه أن إدارة الكباريه مستعدة لاعادة المسابقة مرة بل مرات اخرى . . . ورزق الهبل على المجانين كما يقولون !

وسمو الامير اغاخان هو زعيم مسلمى الهند أو اسقف كنتربرى الهند كما يسميه الانجليز !

رجع ماانقطع !

كانت تربطهما رابطة قوية من الصداقة والآخاء وعلى ذلك اعتاد الزوج أن يدعو إلى داره صديقه الموظف الكبير فيقضى معه معظم ساعات الليل والنهار . . .

وانتهز الصديق فرصة الثقة المطلقة التى يتمتع بها فى منزل صديقه فنثر شباكه على زوجة صديقه . . . ونجح فى اغرائها فهجرت بيتها وزوجها وأولادها وتزوجت من الموظف الكبير . . .

وكانت فضيحة تحدث بها الركبان من أبناء وبنات الذوات ونشرتها فى حينها هذه المجلة . . ولكن الموظف الكبير اعتذر يومها بأن كيوبيد انساه الصداقة والوفاء فضحى كل ذلك فى سبيل الغرام ؟

واستمر الزواج الجديد عدة شهور . . . إلى أن هبطت على الزوجين سيدة اشتهرت بثروتها الطائلة وقلوبها الواسعة . . . وبحكم العادة نثر الموظف الكبير شباكه واصطاد السيدة الثرية جداً . . .

وبدأ الخصام يتسرب إلى عش الغرام .. وأخيراً اتفقت الزوجة مع زوجها الموظف الكبير على الانفصال ... فيتزوج حضرته السيدة الثرية وتعود الزوجة إلى زوجها الأول ... وبيتها الأول !

وهكذا رجع الموظف الكبير ريمة إلى عادته القديمة ورجعت الزوجة إلى زوجها القديم !

بين الآثار

نشرنا من أسبوعين خبر زفاف الوجيه جمال الدين عمر ، هذا الزفاف الذى دخل به الوجيه الدنيا للمرة الثانيــة ولعلها تكون الأخيرة . . .

وقد رأى جمال أن لشبابه وعروسه عليه حقا فقرر أن يمضى بقيــة شهر العسل فى اســوان والأقصر بين تلك آثارنا تدل علينا .

وســافر جمال فعلا فى أوائل الأسبوع الماضى إلى اسوان وفى ذراعه عروسه الحسـناء التى تعد من أرشق وأجمل فتيات الطبقة الراقية ، وسيمضى فى رحلته هـذه اسـبوعين كاملين يعود بعدها وفى جيبه عدة جعارين وتحف أثرية هدية للحبايب والأصدقاء .

ولسنا منهم مع الأسف .

المستقبل

هل فكرتم فى مستقبلكم ؟ إنه ليس فى التأمين على الحياة ولا فى شراء ورقة يانصيب بل فيما هو أفضل من ذلك — بأن تصبحوا فى نهـاية عشر سنين مقابل تضحيه بسيطه مالكين لفيلا أنيقه تزاد قيمتها مع الزمن زيادة جسيمه مع انتفاعكم بهـا فورا . خابر الشركة الانجلزية البلجيكية بشـارع الشيخ ابو السباع رقم ٢٥ بالقاهرة .



النظر فى النظر

اعتاد فندق شبرد ان يقيم حفلات راقصة بعد ظهر كل سبت يجتمع فيها أولاد الطبقة الراقية مع بنات الايه ..

وفى الاسبوع الماضى ذهبت الآنسة نللى ليفنتش التى كانت تحتل مركز الصدارة فى قلب تنوس عين الدولة عزيز صدقى فى يوم ما ... ذهبت حضرتها إلى الفندق وفى صحبتها جماعة من أصدقائها من أبناء اسرائيل ..

وبعد دقائق دخل الفندق الوجيه عزيز صدقى ومعه الوجيه عادل رشاد ... ووقف عزيز برهة يرسل نظرات التقى والورع على اليهودية الحسناء .. والتقت نظرات الفتاة بنظرات عزيز .. وانتظر عادل ان تقع الحسناء مغشيا عليها وتقول يا هوه من نظرات عزيز !

ولكن يظهر ان نللى لم تتأثر بنظرات تنوس عين الدولة ومن ثم تجاهلت عزيز واستمرت فى رقصها مع شاب أوجه بكثير من عزيز !

وسحب عزيز صديقه وهو يقول :

— لازم البنت ما سمعتش لسه ان بابا أصبح وزير المالية !

وزارة الذوات

حكمت البلاد وزارات وصفت نفسها بأنها وزارات الكفاءات أو وزارة أصحاب المصالح الحقيقية أو نصيرة العمال ويظهر أن هذه الوزارة سوف تكون وزارة الذوات .

والدليل على ذلك أن معظم الوزراء قد اختاروا سكرتيريهم من أبناء الذوات فسكرتير دولة صدقى باشا هو الوجيه فايد فريد وسكرتير حافظ بك رمضان وزير الدولة والملحقات هو الوجيه جميل شهاب الدين وسكرتير احمد كامل بك هو الوجيه شامل فتحى وسكرتير دولة رئيس الوزراء هو الوجيه — وأمرنا لله — شفيق جبر

وقد أشيع فى دوائر أولاد الايه أن معالى حلمى باشا عيسى قد اختار السيدة أمينة البارودى لتكون سكرتيرته الخاصة ولكن السيدة قد أكدت لنا أن أقل منصب تقبله من الوزارة الحالية هو منصب وزيرة دولة بدون دولة أسوة بالوجيه حافظ بك رمضان !

ملكة جمال هليوبوليس

أقام نادى هليوبوليس حفلة راقصة كبرى فى فندق هليوبوليس تحت رعاية البارون امبان المليونير المعروف .

وقد أجريت مسابقة بين عضوات النادى لانتخاب ملكة للجمال .. وأخيراً وبعد إعادة تقسيم الدوائر الانتخابية انتخبت الآنسة دنيس بحرى ملكة للجمال فى هليوبوليس وما وراء الصحراء ! وقد شكرت صاحبة الجلالة ناخبيها بأن مرت على موائدهم ووزعت عليهم الابتسامات بالعدل والقسطاس ! واستمر الرقص إلى ساعة متأخرة من الليل وخرج المدعوون وفى ذراع بعضهم عرائس حلاوة . وفى ذراع البعض الآخر عرائس من دم ولحم !

خفقان !

أصيبت السيدة نللى هانم سلطان بخفقان فى القلب فاستدعت كونصولتو من الاطباء وعرضت قلبها عليهم فنصحوها بالسفر إلى سويسرا للاستشفاء لمدة ستة أشهر وسوف تسافر حضرتها فى أوائل هذا الاسبوع إلى الخارج . ولن تصحبها السيدة لطفية فاضل التى اعتادت ملازمتها فى كل رحلاتها



زوج ولية عهد هولندا .. يراهن على ان المولود ... ذكر !!

جرت العادة فى هولندا انه إذا اقترب الموعد المحدد لـكى تضع إحدى السيدات ولداً تزيد به عدد سكان البلاد ... جرت العادة فى مثل هذه الحالة ألا تتحدث عنها جاراتها إلا بصوت منخفض أو بالاشارة حيث تغنى الاشارة عن الحديث . ولـكن الشعب الهولندى خالف هذه القاعدة فيما يختص بولية عهده الأميرة جوليانا فقد بلغ من اهتمامه بحالتها أن أخذ الأفراد يتحدثون عنها علنا وقال البعض : إن شكلها يدل على انها ستلد توأمين !

وقبل الموعد المضروب لـكى تضع مولودها أو مولوديها أخذ رجال الحكومة يستعدون بجميع الوسائل لاذاعة الاخبار على أفراد الشعب الهولندى جميعا ... وأصلح المسئولون الحبال التى تدق بها أجراس كاتدرائية سان جيمس الكبرى إذ كان المتفق عليه ان تضرب هذه الاجراس الكبرى لمدة ربع ساعة دون انقطاع لـكى تبشر بالمولود الجديد .

وعرف العمال انهم سيمنحون يوم أجازة عقب مولد الأميرة جوليانا ، كما بدأ التلاميذ والتلميذات يستعدون للاحتفال ويحفظون الأغانى والأناشيد .. كما أعدت الملاعق الملكية الصغيرة ، وهى ملاعق عليها نقوش ملكية تهدى لجميع الاطفال الذين يولدون فى نفس اليوم الذى تلد فيه الأميرة جوليانا !

وجلست الملكة ولهلمينا ، والدة الأميرة جوليانا تنتظر فى صبر ما يكون من شأن ابنتها ولـكنها مع ذلك أدهشت رجال الحرس المتمسكين بقديم التقاليد عندما أصدرت أمرها بالسماح لمكاتبى الصحف الخارجية والداخلية بالاتصال برجال القصر لسؤالهم عن صحة ابنتها ، كما أنها عينت فتاة إسمها الآنسة شريفر خصيصاً للرد على الاسئلة التليفونية التى ترد على القصر الملكى .. ولـكى تكون أول من يعلن خبر المولود الجديد بمجرد ان ينسحب الاطباء من غرفة الأميرة عقب أتمام مهمتهم .

وكانت التعليمات التى تلقتها الآنسة شريفر تقضى بأن تبلغ الخبر إلى جميع الصحف الهولندية وإلى جميع ثكنات الجيش الهولندى التى كلفت باطلاق المدافع تحية للمولود الجديد بحيث تطلق ٥١ طلقة للانثى و١٠١ طلقة للذكر و٢٤٠ طلقة للتوأمين !!

وقد كان العدد الأكبر من السكان يرغب فى مولود ذكر ، ولكن البعض كان يرغب فى أنثى حتى يستمر حكم النساء فى هولندا ... ذلك الحكم الذى بدأته « إيما » جدة الأميرة جوليانا حين عينت وصية على الملكة ويلهلمينا بعد ان مات زوجها — زوج إيما — ويليم الثالث ..

ولما تزوجت الملكة ويلهلمينا وأنجبت الأميرة جوليانا ربتها تربية قاسية فأرسلتها لـكى تتعلم فى كلية ليدن تحت اسم « لو ى فان بورين » وكان يجب ان تذهب الأميرة إلى الكلية سائرة على قدميها ولم يكن من حقها ان تركب الترام إلا فى الأيام المطيرة !



(ولية عهد هولندا وإلى جانبها زوجها الأمير برنارد)

وكانت النزهة محرمة عليها بخلاف الفتيات الأخريات فلم يكن يصرح لها بالذهاب إلى المراقص شأن غيرها من زميلاتها ، كما لم يكن مصرحا لها أن تتخير ملابسها بنفسها. ولم تذق الأميرة طعم التبغ قبل الحادية والعشرين من عمرها .

ولكن فى العام الماضى بعد أن تعرفت الأميرة جوليانا بالأمير برنارد فون ليب وتزوجت منه انتاب حياتها تطور هام فقد أبدلت أثوابها القديمة بأثواب جديدة على الطراز العصرى الأخير ، وبدأت تزيل سمنتها وبدانتها بالاقلال من الطعام والاقبال على الالعاب الرياضية . . وحل بالقصر الملكى أخصائيون فى فنون الجمال أعملوا فى وجهها تغييراً وتبديلا حتى بدت امرأة جديدة جميلة بكل معانى الكلمة !

وأخذت الأميرة جوليانا وزوجها الأمير برنارد يتنقلان من مكان إلى آخر فى أثناء شهر العسل حتى قلقت الملكة ولهلمينا وأرسلت اليهما من سويسرا تدعوهما اليها ولكن الأمير برنارد أغفل هذه الدعوة واعتذرت الأميرة بمرضها عن تأخرها فى الحضور . . وسافر الاثنان بعد ذلك إلى باريس حيث ذهبا إلى « حفلة كوكتيل » فى يوم أحد مما أثار استياء الصحافة الهولندية حتى كتبت احدى الجرائد تقول:

« إننا نشعر أنه من واجبنا ، لو استمر الاميران على التردد على أماكن اللهو والتسلية فى يوم الأحد ، أن ننبههما إلى أنهما سيفقدان بالتأكيد حب كثيرين من المعجبين بهما » .

وكان رد الأمير على ذلك أن سمح لبعض المصورين الفرنسيين بمفاجأته مع زوجته فى الساعة الثالثة صباحا فى أحد أندية مونمارتر الليلية وتصويرها هناك .

وما عرفت الملكة بذلك حتى دعت رئيس الوزراء ووزير المالية الى اجتماع عقد بالقصر وتقرر فيه تعيين مستشار يلحق ببطانة الأمير برنارد والأميرة ولية العهد !

وقد أصيب الأمير برنارد منذ مدة قصيرة فى حادث اصطدام سيارته التى كان يقودها بسرعة مع سيارة أخرى واضطر إلى ملازمة الفراش فى أحد المستشفيات حيث زارته زوجته على الرغم من ممانعة الاطباء لها فى هذه الزيارة بسبب اقتراب موعد وضعها . .

ولما أفاق الأمير قليلا من أثر الاصطدام أدهش رجال القصر إذ عرض عليهم أن يراهنهم بعشرة مقابل واحد فى أن المولود الذى ستضعه زوجته الأميرة جوليانا سوف يكون ذكراً ! ! ولكن الله خيب ظنه فجاء المولود أنثى !

كيف افتتح البرلمان ؟

فى مبدأ هذا العام افتتح الأمير أتبت ، الوصى على عرش سيام ، أول برلمان ينتخب فى تلك البلاد . ولما كان ملك سيام ، وهو يعتبر أصغر ملوك العالم فى الوقت الحاضر إذ سنه لا تزيد عن ١٣ عاما واسمه الملك أناندا أو شقيق القمر . . نقول إنه لما كان جلالته لايزال يتلقى العلم فى سويسرا ويقوم هناك ببعض الالعاب الرياضية الشتوية . . لذلك لم يسع النواب إلا أن يأتوا بصورته ويضعوها على مائدة فوقها مظلة كبيرة . .

وكان الواحد منهم كلما دخل إلى قاعة اجتماع المجلس انحنى طويلا أمام صورة الملك كما لو كان الملك شخصيا هو الذى يشهد حفلة الافتتاح بنفسه . وقد وافق الملك أناندا الصغير على ادخال النظم البرلمانية فى بلاد سيام بناء على نصيحة مستشاريه والأوصياء على عرشه حتى تتقى البلاد حدوث أزمة شبيهة بالأزمة التى أدت إلى استقالة سلفه الملك راما السابع . . وكان مشهورا باسم براجا ديبوك .

ومما يذكر عن الملك راما السابع أن جده راما الخامس كان من المغرمين بتعدد الزوجات ولذلك خلف ذرية من الأولاد والبنات بلغ تعدادها ٢٣٦ بنتاو١٣٤ولدا!!!

ولما تولى أحد أولاده العرش باسم راما السادس اعتنق المبادىء المسيحية وصمم على الزواج بواحدة فقط وآل الحكم من بعده إلى براجا ديبوك وصار لقبه راما السابع وقد تلقى الملك المخلوع علومه فى كلية إيتون

وكان من المؤمنين بالمبادىء الديمقراطية فى الحكم ولكنه كان ضعيفا ولذلك تمكن رئيس الوزراء فياباهول من الاستئثار بالسلطة وإقامة نظام حكم مستبد .

وقد أدت هذه السياسة الخرقاء التى سار عليها رئيس الوزراء إلى قيام الحرب الأهلية فى سيام فى عام ١٩٣٥ فى الوقت الذى كان فيه الملك يقضى عطلته فى انجلترا . ووجد الملك أن خير مايفعل فى تلك الظروف هو أن يتخلى عن العرش فاستقال وانتخب بدله ابن أخيه أناندا (وهو الملك الحالى) وكان الأمير يقضى عطلته هو الآخر فى سويسرا إلى جانب أمه . ولما كان الأمير لا يزال فى الحادية عشرة من عمره لذلك ذهبت إليه أمه تسأله ما إذا كان يقبل أن يتولى عرش سيام فكان جوابه :

— كما تريدين ياأماه . . . إننى طوع مشيئتك ! !

وهكذا تم اختياره ملكا على سيام .


البرد والانفلونزا
والروماتزم
تشفى سريعاً
بالأسبرو
انباء تسر!
"اسبرو" يستعمل كغرغرة
قرصان اسبرو فى ربع كوب ماء تكون غرغرة مفيدة فى التهاب الزور والحلق والتهاب اللوزتين
حل فصل الاصابات بالبرد والانفلونزا والروماتزم فالحاجة ماسة الى حمل
وان قرصاً او قرصين من "اسبرو" اذا اخذا فى الوقت المناسب انقذاك من
ملازمة الفراش اسابيع طويلة ومنعا عنك مضاعفات المرض. وقد اثبتت مئات
الالوف من الناس فائدة "اسبرو" التامة فلماذا لا تجربه؟ انك ستجد اسبرو
صديقاً عند الحاجة وحامياً لك، فاذا اعطى ازال الالم فى دقائق قليلة.
والاسبرو معروف من انه لا خطر فيه وهو لا يضر المعدة ولا القلب
وهو من اعظم المستحضرات الطبية التى اخرجها النوع الانسانى.
فلماذا لا تقبل مساعدة "اسبرو"
وتتخلص من الآلام!
"اسبرو" لا يضر القلب
ASPRO REG. TRADE MARK
جرب "اسبرو" فى الحالات الآتية
الانفلونزا | البرد | الروماتزم
أوجاع الرأس | وجع الظهر | تأثير الخمر
الأرق | الحالة العصبية | آلام الحيض
النيورالجيا | التعب العصبى | الملاريا
عرق النسا | وجع الأسنان | الربو
٢ قرصان ٥ مليمات
١٠ أقراص ٢½ قرشاً
٢٧ قرصاً ٥ قروش
ج. ب. شريدان وشركاه
القاهرة: ٣ شارع الكنيسة الجديدة
الاسكندرية: ٩ شارع طوسون



عريضة الى جلالة الملك

رفع فريق من طلبة كليات الجامعة فى الأسبوع الماضى عريضة الى معالى كبير الأمناء باسم حضرة صاحب الجلالة الملك يتلخص موضوعها فى الفقرة التالية التى وردت فيها :

« ... ويرغبون إلى معاليكم أن ترفعوا الى مقامه الأسمى التماسهم بأن يتفضل فيصدر امره — تيمنا بالحدث السعيد — بتحريم الخمر والميسر والبغاء والربا فى الديار المصرية والتمهيد لاحلال الشريعة الاسلامية فى معاملات المسلمين مكان القوانين الوضعية »

وتحريم الميسر والبغاء والربا فى الديار المصرية أمنية محبوبة لكل مصرى ولكن الطريق إلى ذلك ليس هو القانون الآمر دائما وانما ضمير الشعب، أما احلال الشريعة محل القوانين الوضعية فجميل أيضا ولكن هل يمكن ذلك ؟!

الطالبات وشارات الزفاف

اضطلع الطالبات فى الجامعة بمهمة توزيع شارات الزفاف الملكى على الطلبة والمدعوين فى الحفلات الجامعية ، وهى تلك الشارات التى تمثل جلالة الملك والملكة عروسه ، وتنافسن فى ذلك منافسة فائقة وكانت لجنة الحفلة الخيرية الجامعية التى كان جلالة الملك يزمع تشريفها بحضوره قد عملت مسابقة لذلك .

ونذكر بهذه المناسبة أن الآنسة مشيرة الخولى الطالبة بكلية الآداب هى التى فازت فى مسابقة التوزيع حيث أمكنها أن توزع اكبر عدد من الشارات وتجمع اكبر مبلغ من النقود — ومن الشخصيات التى قدمت لها الآنسة الشارة معالى بهى الدين بركات بك وزير المعارف الذى دفع جنيها وزين بها صدره فى الحال .

الاتحاديهنىء ...

من أهم الأقتراحات التى عرضت على مجلس اتحاد الجامعة فى الاسبوع الماضى الاقتراح الخاص بتهنئة الاتحاد لصاحب الجلالة الملك بمناسبة الزفاف السعيد .

وقد انتهى الأعضاء إلى أن يتوجه إلى السراى فى أحد أيام هذا الاسبوع وفد أعضاء الاتحاد وهم يمثلون الكليات من الأساتذة والطلبة برئاسة الدكتور سليم الاستاذ بالزراعة .

ومما نذكره بهذه المناسبة أن بعض الأعضاء من الطلبة ممن كانوا قد احجموا عن حضور جلسات الاتحاد حضروا خصيصا هذه الجلسة لاظهار ولائهم واخلاصهم لجلالة الملك المحبوب

القرعة فى رحلة الحجاز

كان اقبال الطلبة على رحلة الحجاز التى رتبها اتحاد كليتى الحقوق والآداب عظيما جدا حتى أنه إزاء الضغط الشديد من جانب الطلبة أعلنت الكليتان إقفال باب الاشتراك مبكراً .

ومن طريف أخبار هذه الرحلة أن اتحاد

كلية الحقوق حدد عدد المشتركين بعشرين طالبا وقيمة الاشتراك عشرة جنيهات تشمل تكاليف الحج جميعها فأقبل على الاشتراك نحو ٥٠ طالبا وأرفقوا طلباتهم بقيم الاشتراك وإزاء ذلك لم يجد الاتحاد بدآ من عمل قرعة بين المتقدمين بواسطة الأستاذ الشيخ عبد الوهاب خلاف استاذ الشريعة والدكتور عبد المنعم بدر استاذ القانون الروماني وأسفرت القرعة عن اختيار ٢٠ طالبا كان لهم « الحظ » في الحج إلى بيت الله الحرام والتمتع بالامتيازات الكبيرة التي يقدمها الاتحاد.

وسيصحب الحجاج من الطلبة بعض الأساتذة للاشراف على وسائل الراحة والتسهيلات اللازمة.

الطلبة والفروسية

أرسل نادي الجزيرة إلى الكليات والمدارس مايفيد أنه أعد خيولا ومدربين لتعليم الفروسية وأنه حدد أجوراً زهيدة قدرها ١٨٠ قرشاً لكل ٢٠ درسا حتى يتسنى للجميع الاشتراك وتعلم هذا الفن الرياضي الجليل كما أظهر استعداده لترتيب جدول الدروس بحيث يتفق ورغبات الطلبة.

ولعل هذه فرصة طيبة لفرق التدريب العسكري الجامعية التي يمكنها أن تشترك في هذه الدروس ويقوم الاتحاد بنصيبه في تقديم الاعانة المالية اللازمة وبذلك يتحقق ركن من أهم أركان التدريب العسكري.

مستوصف الجامعة

يقدر المبلغ الموجود في بنك مصر باسم لجنة الحفلة الجامعية الخيرية بنحو ٤٠٠ جنيه مصري عدا إيراد الحفلة الأخيرة التي لم ينته مكتب المحاسبة بعد من مراجعته وهو يقدر وحده بنحو نصف هذا المبلغ تقريبا.

ويدور البحث الآن باهتمام لتوجيه هذا المبلغ الوجهة الخيرية المناسبة، والاقتراحات بهذا الخصوص أهمها الاقتراح الذي قدمته

الدكتورة ثروت التونسي خريجة كلية الطب فقد أشارت بانشاء مركز علاجي خاص بطالبات وطلبة الجامعة يقوم بالتطوع بالخدمة فيه طبيبات واطباء من خريجي الجامعة وذكرت ان هذا المبلغ كاف لشراء الأدوات الطبية اللازمة وتؤكد أهمية اقتراحها بما نشرناه في عدد سابق من عدم وجود مراكز علاجية خاصة بالجامعيين .

وعندنا ان هذا اقتراح وجيه ولكن يجب ان تتدخل السلطات الجامعية في الاشراف عليه والمساهمة فيه لأهميته وخطورته .


تغنى بها الناس من جميع الأجناس !
لو لم تكن سيارات كريزلر - بليموث ١٩٣٨ طُرفَة من طُرف الفن وأُعجوبة من أعاجيب الصناعة لما احتلّت الصفحات الأولى فى المجلات العلمية الشهيرة . ولما تغزّل فيها الناقدون بشكل لم يسبق له مثيل لغاية الآن . فقد تصيّدت القلوب والأنظار بصفاتها التى لم تجتمع فى سيارة أخرى . شاهِدها اليوم وثق بأنك ستجدها تجاوزت منتهى أمانيك !
هذه السيارة صديقة الوفر عدوة التبذير
B
10
5
14
2
25
28
50
35
100
200
45
50
كريزلر - پليموث ١٩٣٨
وديع سعد وشركاه
القاهرة : ٢٦ شارع قصر النيل
الاسكندرية: ٤١ شارع فؤاد الأول
المنيا : ميدان اسماعيل
المنصورة : شارع فؤاد الاول (البحر)
بورسعيد : ٥٢ شارع فؤاد الاول
السويس : عمارة لوكندة بلير



نجيب الريحاني في عابدين

كانت الرواية الصغيرة التي أعدها الاستاذ نجيب الريحاني بمناسبة تتويج صاحب الجلالة المليك المحبوب وأذاعها أيام التتويج في شهر يوليو الماضي من خيرة القطع التي وضعت لتلك المناسبة السعيدة وحازت الرضاء العالي

وكذلك لقيت الرواية الأخرى التي وضعها الأستاذ الريحاني بمناسبة الزفاف الملكي السعيد وأذاعها في أسبوع الزفاف لقيت هذه القطعة كذلك كل اعجاب وتقدير حتى انه طلب من الاستاذ الريحاني أن يشترك في الحفلة الساهرة الثالثة التي أقيمت في سراي عابدين العامرة في اليوم الثالث من أيام الزفاف ، وقد طلب هذا من الاستاذ الريحاني قبل موعد الحفلة بأربع وعشرين ساعة فكان من المستحيل عليه أن يستعد ويضع قطعة مناسبة للمقام ويدرب أفراد فرقته عليها .

وازاء هذه الاستحالة الظاهرة أعطيت للاستاذ الريحاني فرصة كافية ليستعد على أن يعرض رواية خاصة من وضعه وتمثيله في الحفلة الساهرة التي ستقام بسراي عابدين العامرة في ١١ فبراير القادم عيد ميلاد جلالة المليك المفدى .

وهكذا شمل جلالة المليك بعطفه فنانا هو في مقدمة من عملوا على تأسيس المسرح المصري الصميم ، وهو الذي وضع في مصر أساس الكوميديا المصرية الصميمة ، وناضل بجهوده ومواهبه حتى استطاع أن يضع الدعاية الأولى في بناء المسرح المصري الذي ننشده كلنا ونسعى إلى خلقه وكانت الامنية الوحيدة التي رددتها الصحف والنقاد طوال السنوات الأخيرة .

الفرقة القومية

كان الاستاذ عزيز عيد قد ترك الفرقة القومية من أسابيع على نحو ما أشرنا اليه في حينه ، ولكن في الاسبوع الماضي سعى البعض إلى إزالة ما كان من سوء تفاهم بين الطرفين وعلى هذا عاد الاستاذ عزيز إلى عمله في الفرقة من جديد ، وهو خبر لا شك يسر له أنصار المسرح ممن يقدرون كفاءة الاستاذ عزيز وخدماته طوال ربع قرن كامل للمسرح وفن التمثيل في مصر .

وسيعهد إلى الاستاذ عزيز باخراج بعض روايات القسم الثاني من موسم الفرقة القومية ويخرج باقي الروايات مسيو فلوندر الفنان الفرنسي الذي استقدمته الفرقة للعمل معها من أشهر .

ولا شك ان الفرقة في حاجة إلى الاستعانة بجميع العناصر الفنية الصالحة للعمل والتي تستطيع بمؤازرتها وتعاضدها جميعا ان ترفع الفرقة إلى المستوى الفني الرفيع الخليق بها

ولم تحدد بعد الروايات التي سوف تخرجها الفرقة في القسم الثاني من موسمها ، على ان هذا سينتهي الفصل فيه قريبا لتستطيع الفرقة ان تجد متسعا من الوقت لاعداد هذه الروايات واخراجها .

وستعود الفرقة إلى العمل على مسرح

الأوبرا فى أواخر شهر مارس القادم .

وعلى ذكر الفرقة القومية نقول ان منصب سكرتيرها لايزال موضع دراسة حتى الساعة وقائمة المرشحين طويلة ، ويقال انه ربما الغى هذا المنصب واسندت أعماله الى احمد افندى عسكر الموظف بالفرقة .

واذا كان لابد من ابداء رأى فى الموضوع فانا نقول أنه يجب ان يحاط اختيار السكرتير الجديد بكل الضمانات الكافية التى تجعله أهلا لهذا المنصب .

يحيا الحب

لايزال فيلم الأستاذ عبد الوهاب الجديد — الجديد هو الفيلم طبعا — يعرض بنجاح كبير وقد نال رضاء النقاد والجمهور وزميلى ناقدنا السينمائى الشاغب ...

وليس من شأنى هنا أن اتحدث عن الفيلم من الناحية الفنية فلست أحب أن اتعدى على اختصاص الزميل خصوصا وهو رجل يتمتع بصحة زى البمب ... أما كاتب هذه الاسطر فقد أعيى نطس الأطباء !!

ما علينا ..

عندما سافر الاستاذ عبد الوهاب إلى باريس كان المفهوم انه لن يغيب أكثر من اسبوعين وهى المدة الكافية لطبع النسخ المطلوبة من الفيلم ، وتحدد يوم ١٠ يناير الماضى ميعادا لعرض الفيلم فعلا بناء على هذا الذى كان مفهوما ...

ولكن حدث عند طبع الفيلم أن تلف منه مشهد هو مشهد الحفلة الساهرة التى يلقى فيها الأستاذ عبد الوهاب اغنيته الساحرة «يادنيا يا غرامى» وازاء هذا اضطر الأستاذ عبد الوهاب إلى التقاط هذا المنظر من جديد فى باريس حتى يجىء الفيلم كاملا على النحو الذى يبغيه وحتى لايقدم إلى جمهوره إلا

عملا كاملا من جميع الوجوه رغم مايتكلفه من نفقات .

وكان هـذا هو السر الحقيقى فى تأخير الأستاذ عبد الوهاب فى باريس .

النمرة . . نمرة ! !

فى الاسبوع الماضى أعلنت فرقة الأستاذ يوسف وهبى عن رواية جديدة باسم «النمرة الكبرى» وجلس المتفرجون يشاهدون الرواية ومر الفصل الأول ثم الثانى ثم الثالث . . . ولم يظهر الأستاذ يوسف وهبى والآنسة أمينه رزق وهما بطلا الفرقة بل قام بدورى البطولة فى الرواية الأستاذ مختار عثمان والسيدة علوية جميل .

وكانت مفاجأة غير سارة للجمهور .

بنت الباشا المدير

ينظر الغربيون إلى السينما نظرتهم إلى شىء من الاشياء الضرورية كالمأكل والملبس وعلى ذلك فمن النادر ان تجد شخصا يفوته مشاهدة كل فيلم جديد يظهر على الشاشة البيضاء .. وقد بدأت هذه الصناعة فى مصر ترتقى وتتقدم حتى وصلت إلى أوج الكمال بفضل بعض شخصيات جبارة أخذت على عاتقها ترقية هذه الصناعة الناشئة فبذلت وماتزال تبذل جهوداً جبارة حتى استطاعت ان تقدم لنا أفلاما لا تقل روعة وقوة عن الأفلام الاجنبية ولو وجدوا تشجيعا كافيا لاستغنى القطر المصرى عن استيراد الأفلام الاجنبية .

نقول هذا بمناسبة عرض الفيلم الجديد لشركة لوتس فيلم (بنت الباشا المدير) هذا الفيلم الذى بلغ من قوة الاتقان حداً نال اعجاب وتقدير كل من شاهده . وقصة هذا الفيلم مليئة بالمفاجآت الطريفة والمواقف الحرجة والمضحكة وفيه كثير من الدروس والعبر كما انه يعطينا فكرة عن أخلاق بعض شبابنا فى العصر الحاضر كل ذلك بأسلوب شيق وتمثيل متقن ونستطيع أن نقول إن الفيلم نجح نجاحا تاما ويعود الفضل فى ذلك إلى ما امتازت به نجمتنا السينمائية الساطعة السيدة آسيا التى قامت بتمثيل دور مزدوج فى هذه الرواية فبلغت أوج الكمال واشتركت معها الآنسة مارى كوينى فأظهرت نبوغا ممتازا دل على قوة استعدادها للتمثيل السينمائى ولا نستطيع أن ننسى المجهود العظيم الذى بذله الاستاذ احمد جلال مخرج الفيلم فهنيئا وإلى الأمام

مفيدين حاجه لله !

أقام معهد الاتحاد الموسيقى حفلة بمناسبة الزفاف الملكى وتولت ادارة التفتيش الموسيقى توزيع تذاكر الحفلة المذكورة وحضرها الكثيرون من رجال الأدب والفن .

والذى لاحظه الجميع أن الحفلة جمعت مختلف أنواع الطرب من « الجنس الخشن » .. أما الجنس اللطيف فلم يكن ممثلا إلا فى الآنسة هيام وأنوس العالمة !

وعندما سئل الأستاذ ابراهيم شفيق مدير الاتحاد عن السر فى ذلك قال إنه عندما عرض على المطربات الاشتراك فى الحفلة المذكورة رفضن بالاجماع إلا إذا دفع لهن الأجر المناسب .

ضرب فى برلين

لاحظت الحكومة الالمانيـة عن طريق سفارتها فى مصر طبعاً أن مصر بجلالة قدرها لاتوجد فيها دار من الدور الفخمة تخصص لعرض الافلام الالمانية .

وقد قدم مصر أخيرا مندوبون من بعض شركات السينما فى المانيا للبحث بين ميادين مصر العامرة عن قطعة ارض تؤسس عليهـا دار فخمة على الطراز الحديث وقد اتصـل هؤلاء المندوبين بمندوب احدى الزميلات وهو الآن يقوم بمهمة الدليل الذى يرشدهم الى كل مايسألون عنه .

ولا يأتى الموسم القادم إلا وتـكون هـذه الدار موجودة وستغذى ببرامج المانية ١٠٠ ٪ .

بالاســــــــعار العادية

الاسبوع الثانى والاخير لجميع المهرجانات والزينات التى أقيمت فى



مناظر القصور الملكية من الداخل والخارج — حفلات القران السعيد — الهدايا الملكية العظيمة — موكب الزهور — أفراح الشعب بزفاف مليكه المحبوب

مع أحـــدث منتجات ســتوديو مصر

(جارى كوبر فى نيويورك)

تقـــدمه ناطقـــا باللغـــة العربيـــة

من الاربعـــاء ٢ الى الثـــلاثاء ٨ فبراير

بســـــــينما تريومف



أحسن روايات ظهرت فى العام الماضى

تحدث أحد كبار نقاد السينما فى انجلترا عن أحسن أفلام سينمائية ظهرت فى عام ١٩٣٧ فقال إنها الروايات الآتية :

١ ـ الافق المفقود

وهى الرواية التى عرضت فى مصر فى نهاية العام الماضى وبطلها رونالد كولمان الذى يخطف فى طيارة وهو فى بلاد الصين وتسقط به الطيارة بالقرب من دير فى بلاد التبت يعيش به جماعة من الناس الذين خلقوا لأنفسهم مملكة انموذجية فى ثقافتها وكمالها وقد ابتدعوها استعدادا لليوم الذى يحطم فيه العالم نفسه بيده !

٢ ـ الارض الطيبة

وهى الرواية التى صور فيها بول مونى شخصية الفلاح الصينى وكيف تتقلب به الاعوام ... وقد نجح مونى نجاحا عظيما فى تصوير شخصية الصينى كما نجحت لويز رينر فى تصوير شجاعة المرأة وقوة احتمالها ونبلها وتضحيتها .

٣ ـ ثلاث فتيات رشيقات

كان هـذا الفيلم سببا فى ارتفاع الفتاة « ديانا دربين » إلى مرتبة الكواكب فى يوم وليلة .. ولما اعلن عن هذا الفيلم للمرة الأولى لم تكن فيه اسماء كواكب تغرى على الحضور ... والرواية كلها عبارة عن قصة فتيات ثلاث يمدن الصلح والوئام بين والدهن ووالدتهن . . . وينقذن والدهن من براثن امرأة أخرى !

٤ ـ فيكتوريا الكبرى

عد هـذا الفيلم نصراً لصناعة السينما فى انجلترا ونصراً لآن نيجل وهربرت ويلكوكس . . وقد حافظ الذين قاموا بعمل هـذا الفيلم على الحقائق التاريخية وبدأت الرواية منذ تولت فيكتوريا العرش إلى يوم الاحتفال بيوبيلهـا وانتهت بقطعة ملونة بديعة .

٥ ـ مارى فالفسكا

هذه رواية جريتا جاربو التى ظهر فيها إلى جانبها شـارل بوايه ممثلا لشخصية نابليون بونابرت تمثيلا يعتبر من أحسن صور الشخصيات التى ظهرت فى هذا العام .

وليس الأمر قاصرا على اسمى جريتـا جاربو وشارل بوايه وانما أحيطت المناظر كلها بما تستحق من عظمة وبهاء .

٦ — مولد كوكب

بهذا الفيلم عادت جانيت جينور الى منزلتها السابقة : منزلة ممثلة من الدرجة الأولى ... كما أن هذا الفيلم سجل تقدم فن

تصور الأفلام بالألوان الطبيعية (التكنيكولور) بخطوة واسعة الى الامام وتصور هذه الرواية الحياة فى هوليوود دون تشويه أو دعاية . . . أى انها الحياة هناك على حقيقتها ... أو فى مأساتها !

٧ — اميل زولا

اعتبر هذا الفيلم كذلك من أحسن روايات عام ١٩٣٧ وبطله كما يعرف القراء هو (بول مونى) وقد أدى نجاح بول مونى فى روايتين كبيرتين كالأرض الطيبة وحياة إميل زولا فى العام الماضى إلى اعتباره اعظم ممثل فى عام ١٩٣٧

وحياة إميل زولا تمتاز بحيويتها وانسانيتها إذ أنها تظهر مصير الذين يدافعون عن الحق بأقلامهم وما يلاقون فى هذا السبيل من اضطهاد وكراهية .

خناقة على رقصة

آخر أخبار الخناقات فى هوليوود هى الخناقة بين الراقصين : ايلينور باول وفريد استير ... وكانت سبب الخناقة بينهما رقصة على « الطبلة » يدعى فريد استير انه هو الذى ابتدعها فى حين تدعى ايلينور انها هى التى ابتدعتها .

وقد انتهى الأمر بأن يرقص كل منهما هذه الرقصة فى رواياته . وقد نالت ايلينور باول شهرة عظيمة فى المدة الاخيرة حتى انها دعيت لوضع بصمة يدها وقدميها فى البهو الخاص بأيدى وأقدام الكواكب المشهورين بالمسرح الصينى فى هوليوود .

وهناك خناقة أخرى حامية فى هوليوود قامت بين الممثلين الذين يشتغلون فى رواية لشارلى شان وهم من الصينيين وبين الممثلين الذين يشتغلون فى رواية يابانية تخرجها شركة أخرى اسمها « المستر موتون » وهم من اليابانيين ..

وتتساءل هوليوود كذلك عن السبب الذى دعا أرنست لوبيتش إلى ترك مارلين ديتريش بعد ان سما بها فى رواية « ملاك » ولماذا لم يقدها فى « فرنسية بلا دموع »... لا شك أنها خناقه جديدة ؟

كلارك وكارول

تتحدث بعض الدوائر العارفة فى هوليوود بأن كلارك جيبل سيقوم بدور الخادم فى رواية « ذهب مع الرياح » ... ولكن يقال من جهة أخرى انه لن يقوم بالدور إلا إذا قامت كارول لومبارد بدور البطلة فى نفس الرواية .

وتتنازع هذا الدور من كواكب هوليوود نورماشيرر وبيت دافز وبوليت جودار .

وقد حدث أن شركة مشهورة فى هوليوود طلبت استعارة كارول لومبارد من شركة أخرى لتسند إليها دوراهاما وظنت الشركة أنها تستعير ممثلة فقط ولكن فى اليوم المحدد لوصول كارول للشركة...وصلت الكوكب المشهورة إلى هناك ومعها حلاقها الخاص والخادمة المسئولة عن ملابسها ورئيس مصوريها وخادمتها الخاصة .

جانيت فى حديقة الحيوان

دخلت جانيت ماكدونالد إلى حجرة ملابسها المستقلة فى اثناء تمثيلها رواية :«فتاة القرن الذهبي » فظنت أنها قد دخلت إلى حديقة حيوان بطريق الخطأ . . .

وذلك لأنها وجدت فى الحجرة بغلا يقف بكل هدوء وعلى المقعد الكبير الذى اعتادت أن تتكىء عليه وجدت غزالا صغيرا ، وعلى مقعدها جلس كلبها المحبوب . . .

وكان المقرر أن تظهر هذه الحيوانات مع جانيت فى المنظر الأول . . . وقد وضعوا فى حجرتها لتفاجأ بهم وقد فوجئت بالفعل!

من ادارة آخر ساعة

ترجو إدارة آخر ساعة من حضرات مرسلى الاعلانات القضائية أن يراعوا وضوح الخط فى الاعلانات خوفا من سقوط البيع بسبب خطأ ينشأ من رداءة الخط .

ولهذا فان ادارة المجلة تخلى نفسها من اية مسئولية سببها عدم وضوح الخط فى الأعلان المرسل أليها . . .



قصة للروائي الفرنسي الشهير

غرام أم انتقام

فريدريك بوتيه

كان جيرار يحب زوجته التى تزوجها منذ خمسة أعوام حبا عظيما لا يقل فى العام الخامس عنه فى العام الأول . وفى ذلك اليوم لما أقبل لكى يتناول طعام الغداء قبلها وجلس إلى المائدة أمامها يحدثها . ورأت هى أن من واجبها أن تحدثه وتقص عليه أخبار اليوم فقالت :

— لقد وصل إلىّ اليوم خطاب من ابنة عمى ادريين ... تلك التى سبق أن حدثتك عنها .

وأجابها : — نعم ! أذكر ذلك ...

وقالت : — لقد وقع لها حادث مروع .. بل هى مأساة فى الواقع ، إذ أن زوجها قد انتحر ... وهى لا تملك الآن شيئا إذ مات والدها فقيراً !

وسأل الرجل زوجته قائلا :

— وماذا تنوى أن تصنع ؟

— هذا ما أفكر فيه أنا إذ أنها طلبت نصيحتى . وهى فوق ذلك لا تتقن عملا معينا إذ أن عمى كان من الذين يرون أن المرأة قد خلقت للمنزل ولذا فالتعليم ليس ضروريا لها فى نظره .. وكان أجدر به أن يفكر وهو يراها وحيدته فيما يمكن أن يحل بها من نوائب وهى تقف بمفردها فى هذا العالم ... وليس فى وسعى طبعا أن أبعث بها لتشتغل خادمة فى منزل أحد أصدقائى ...

وسكت الزوج وسكتت الزوجة تفكر ثم ما لبثت أن قالت :

— إسمع يا جيرار ! لقد فكرت فى الأمر . . . انك تعرف أن لدينا هنا غرفة زائدة عن حاجتنا ... فاذا كان لا يضايقك أن نستدعى إلى هنا هذه المسكينة فاننى على استعداد لأن أعدلها الحجرة الزائدة ... ونستبقيها لدينا ولو مؤقتا إلى حين تعثر على عمل ... ويمكنها فى نفس الوقت أن تذهب إلى مدرسة ليلية لتتعلم الحساب أو الكتابه على الآلة ...

وقال الزوج :

— انك طيبة القلب ياميشلين ، ولن أرفض لك طلبا مهما كان ولكن ألا يجول بخاطرك ان وجودها بيننا باستمرار قد يسبب لك مضايقة فى نهاية الأمر ... ؟ أى نوع من النساء هى ؟

أجابته الزوجه :

— انها التحفظ بتمامه ... انها منذ طفولتها كانت قليلة الكلام ، كما أنها لا تضحك قط ولذلك كانت تؤلمنى ، وكنت من جانبى أجزل لها الحب . واننى أؤكد أنها لن تظهر بالمنزل عندما نستقبل أحداً من الاصدقاء بسبب حزنها ... وعلى العموم يجب ان تثق أنها لن تسبب مضايقة لأحد !

— لا بأس يا عزيزتى ! فاكتبى لها لكى تحضر !

***

وبعد ثمانيــة أيام رأى جيرار ، وهو يتناول طعام العشاء ، أدريين للمرة الأولى ، وكانت رفيعة الجسم ، شاحبة الوجه ، رمادية العينين ، رقيقة اليدين ، منخفضة الصوت ، قليـلة الكلام ، وفى ذلك المساء قال الرجل لزوجته :

— إن ابنة عمك ليست كثيرة الجاذبية يا ميشلين !

وقالت ميشلين .

— فلنعرف على الأقل أنها لن تسبب لنا مضايقة أو يجب يا عزيزى ان نذكر كذلك أننا نعيش فى سعادة تجعلنا لا نرفض مد يد المساعدة لشخص فى حاجة اليها !

* * *

والحق ان أدريين لم تضايق أحداً بوجودها فقد كان التحفظ يبدو دائما على وجهها ، وكانت تدخل المنزل وتخرج منه كالشبح ، ولا تجالس ميشلين إلا إذا طلبت منها هذه أن تفعل وبمجرد وجود زائر بالمنزل كانت تختفى فى الحال . . وما كانت تغادر المنزل إلا لكى تتلقى درس الاختزال .

وكان يبدو على ادريين مظهر الاعتراف بالجميل ، وكانت تؤدى كل خدمة صغيرة تطلب منها عن طيب خاطر حتى لقد قالت الزوجة ذات مساء لزوجها وهى تحدثه عنها :

— إننى أشعر من نحوها بالشفقة ... وددت لو تمكنت من تغيير خلقها الهادىء وتحريكها قليلا ... فقد تكون المرأة قبيحة الشكل ولكن خفتها تخفى الكثير من عيوبها !

ومرت الأسابيع .. ومرت الشهور .. حتى أصبح وجود ادريين بالمنزل طبيعيا .. وكان قد بدا بعض التغير فى شكلها ووجهها الذى احمر لونه بعد أن كان أقرب إلى الاصفرار .

* * *

ولكن حادثا وقع بالمنزل سبب الاضطراب فى تلك الحياة التى كانت تسير ناعمة مطمئنة بين الجميع . ففى ذات مساء ارتفعت درجة حرارة ميشلين أثر برد شديد اصيبت به ، حتى لقد قلق زوجها وأسرع يستدعى الطبيب .

وأمر الطبيب الزوجة أن تلتزم الراحة التامة ولا تغادر فراشها . وكان طبيعيا أن تظهر ادريين نشاطا لم يعهد من قبل وأن تتولى هى بدلا من الزوجة المريضة ادارة المنزل . وكانت إذا جلست إلى المائدة وجدت نفسها منفردة أمام الزوج . وكانت لا تزال محافظة على هدوئها القديم وتحفظها المعتاد .. ولكنها كانت كثيراً ما ترفع إلى الزوج عينيها وهى مختلية به ... ولكن نظراتها كانت خالية من أى معنى من المعانى .

وفى ذات مساء كان الاثنان فى الصالون والمريضة نائمة فى فراشها ، حين أحضر الخادم الشاى . وقامت ادريين لتقدم قدحا من الشاى لجيرار وفيما هى تقدمه اليه لمست أصابعها أصابعه فنظرت اليه وثبتت عليه عينيها الرماديتين فى نظرة عميقة ... وكانت لا تزال محنية عليه تقدم اليه القدح .

واضطرب الرجل ووضع القدح إلى جانبه ثم أمسك باليد الجميلة التى قدمته اليه وقد سحرته رقتها ورأى وجها غامضا عاطفا رقيقا على مقربة من وجهه . وما لبث ذلك القوام البديع أن سلم نفسه بين يديه !!

وظلت المغامرة تتجدد مدة أسبوعين كاملين دون أن يتبادل جيرار وادريين كلمة حب واحدة . ولكن القبلات العنيفة والضمات القوية والعناق السريع كل هذا كان يغنى عن حديث الحب . وكان جيرار إذا اختلى بنفسه فى النهار فكر فى تلك الضمات وشعر بمرارة لخيانته زوجته ميشلين المريضة التى كان يحبها !!

وشفيت ميشلين وفى أول يوم خرجت فيه من غرفتها جاءت لتجلس الى المائدة لكى تتناول طعامها مع زوجها ومع ابنة عمها ادريين ، ولما انتهى الطعام وقفت أدريين

تقول بهدوئها المعتاد :

— يجب أن أشكركم من جديد على كرم ضيافتكم . سوف أرحل الآن لأقطن بعيداً عنكم إذ أننى وجدت محلا أرتزق منه ولقد انتظرت حتى يوم شفائك لكى أخبرك بذلك يا ميشلين . وأنت الآن لست فى حاجة إلى . . والحق أننى لم أؤد لك غير خدمات قليلة جداً وهذا ما آسف له . والآن يجب أن أرحل !

وصاحت ميشلين بها وهى مذهولة :

— ترحلين ؟ ولماذا ؟ ماذا حدث ؟ إذا كنت قد حصلت على وظيفة فهذا حسن ولكن ما الذى يمنع من بقائك بيننا ؟

وقالت أدريين :

— ميشلين ! أرجوك لاتلحى ! يجب ان أرحل !

وأخذت عينا ميشلين تتحولان بين أدريين وبين زوجها جيرار وهى لاتفهم شيئاً .

وغادرت أدريين الحجرة .

وسألت ميشلين زوجها :

— ما معنى هذا ؟ لماذا تخرج من المنزل؟ جيرار ! اخبرنى ! ماذا حدث أثناء مرضى!! جيرار ! جيرار ! آه ! أنت . . أنت وهى .

ونظرت إلى زوجها بعينين يتجلى فيهما الشك فحول هو عينيه . إذ أن رحيل ادريين كان يحز فى نفسه ويزعجه ، ولم يمكنه أن يقول شيئا سوى :

— ماذا تظنين ؟ هل أنت مجنونة ؟ !

وصاحت أدريين يائسة :

— كلا ! كلا ! إننى أذكر الحقيقة . إننى متأكدة مما أقول ، لقد رأيتك وقد أصاب وجهك الشحوب عندما قالت إنها ذاهبة . لقد كانت خليلتك . . . ياللتعسة ! أنا التى فعلت كل شيء من أجلها ! انها تكرهنى . . . انها الكراهية هى التى دفعتها إلى هذا العمل ! هى الغيرة ! الغيرة من سعادتى إننى أفهم الآن لماذا كانت تكرهنى دائما . . لقد كان لدى كل شيء فى حين لم يكن لديها شيء ! لقد انتقمت ! لقد أفسدت سعادتنا ياجيرار ! ! . . .

وكانت تبكى . . أما هو فكان ينظر اليها صامتا حزينا .

كان لايزال يحبها بالتأكيد . . . وكان يشعر بأسف عميق على خيانته لها . ولكنه كان يتساءل بمرارة عما دفع أدريين إلى أن تصبح خليلته . . . وعما إذا كانت قد فعلت ذلك للانتقام من زوجته ميشلين حقا ؟ . . وعما إذا كانت قد ابتعدت عن المنزل بدافع الانتقام أيضا ؟ . .

وفى اضطرابه الشديد سأل نفسه أيضا عما إذا كان سيمكنه أن يطرد بسهولة تذكار تلك المرأة ، وأن ينسى جمالها السلبي الغريب فى نوعه ونظرات عينيها الرماديتين وضماتها العنيفة القوية ؟ !

فى يوم السبت ١٩ مارس سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بجهة قمن العروس مركز الواسطى وفى يوم الاربعاء ٢٢ منه بسوق قمن العروس سيباع عجلة بقر حمراء وطشت غسيل نحاس وحلتين نحاس ومحراثين خشب ماده ملك محمود صالح الدوح مزارع ومقيم بقمن العروس مركز الواسطى السابق توقيع الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١٩ يناير سنة ١٩٣٨ كطلب حضرة صاحب السعادة مراد محسن باشا بصفته مديرا لديوان الاوقاف الخصوصية الملكية المتخذ له محلا مختارا قسم قضايا الديوان بسراى عابدين بمصر تنفيذا للحكم الصادر من محكمة عابدين الاهلية بتاريخ ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٧ فى القضية المدنية ن ١٦١ سنة ١٩٣٨ لصالح الديوان ضد المحجوز عليه وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٦٧٢ مليم وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٢

محكمة طما الجزئيه الأهليه

إعلان بيع عقار نشرة ثانيه عشر

فى قضيه البيع ن ٢٦٣ سنة ٩٣٤ طما

أنه فى يوم الثلاثاء ٨ مارس سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ ونصف افرنكى صباحا بقاعه الجلسه بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتى بيانه المملوك الى رياض حبشى دميان من طما مركزها نفاذا لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٣/٩ سنة ١٩٣٤ المسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الأهليه فى ٨ منه ن ٢٨٠٣ كطلب حضرة صاحب المعالى وزير الحقانيه نائبا عن نيابة اسيوط الكليه وفاء لمبلغ ٢٣ ج و ٣٩٧م ومايستجد من المصاريف والملحقات بثمن أساسى بعد تخفيض الخمس للمرة الحادية عشر البالغ قدره ١٠ ج ٣٠٨ م والبيع صفقة واحدة طبقا للشروط والعقار كائن بزمام طما مركزها وهذا بيانه

٦س ر٣ ط بحوض الكبرى ن ٣٥ ص ٦٨ الحد البحرى على غريب ن ٦٨ – ٥ ر ٩ متر والشرقى ورثة جامع على ص ٦٨ ر ٥٤ متر والقبلى ورثة تادرس دميان ص ٦٨ ٨٠ر١١ متر والغربى ورثه محمد حسين الجمار و خرين ن ٦١ ون ٦٠ – ٥٦ متر

٨س ر١٤ط بحوض الاربعات ن ١١ ص ٧ الحد البحرى متى عبد الملك النجار وآخرين من ن ١١ إلى ن ١٤ بحوضه ٨٠ ر ٢٩ متر والشرقى متى ايوب الصايغ ص ٧ بحوضه ٢٥ر١٦٣ متر والقبلى رأس مثلث بدون قاعده والغربى فاصل زمام عزبة الصباغ ٨٥ر٨٤ متر ثم يغرب بجوارها ٨٠ر٢٣ متر ثم يبحر بجوار متى شحاته وسيحه الرخ ص ٧ – ٢٠ ر٧٣ متر من هذا القدر ١٢ س ٤ ط وضع يد آخرين

٢ ط و ٤ س بحوض الراتب الصغير ن ٣٢ ص ٣٢ شيوعا فى ٤ ط الحد البحرى جرجس حنين النزاوى ص ٣٢ – ٢٣ متر والشرقى ورثة محمد على القصبي ص ٣٢ ٨٠ و ٣٤ متر والقبلى ورثة السيد احمد فايد ضمن ٣٢ – ٥٠ و١٧ متر والغربى ورثة محمد منصور فايد ضمن ٣٢ – ٤٠ و ٣٤ متر

ملحوظه . النخيل المغروس على هذه القطعه ملك الغير .

١٩ ط ١٨ س فقط تسعة عشر قيراطا وثمانيــة عشر سهماً لا غير – وشروط البيع وكافة الأوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الأطلاع

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦١

فى يوم الاحد ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٧ صباحا بناحية قلمشاه إن لم يتم فبسوق الناحية يوم ٢١ منه بناحية قلمشاه مركز اطسا سيباع منقولات موضح اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد محمد ابودهب من ناحية قلمشاه مركز اطسا نفاذا لقائمة المصاريف الصادره من محكمة الفيوم الاهلية فى القضية نمرة ٣٢٨٥ سنة ٩٣٧ وفاء لسداد مبلغ ٩٤٠ مليم كطلب قلم كتاب محكمة الفيوم الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٨

فى يوم الاربعاء ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٨ بكوم بقره محل الحجز ويوم الاثنين ٢٨ منه بسوق ابو طشت العمومى الساعة ٨ صباحا سيباع معزتين سود وجديين ملك عاليه حسانين الوصيه على قصر المرحوم عبد العال زيدان من كوم بقره فى القضية ن ١٢٥ سنة ٩٢٦ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٥٠ م بخلاف ٦٠٠م اجرة النشر كطلب مجلس حسبي نجع حمادى فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٠

فى يوم الاربعاء ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا و الايام التالية اذا لزم الحال ببندر اخميم سيباع ماية اردب اذره صيفى نضيف وماية اردب قمح نضيف ملك الخواجا برنابا جريس والخواجا نخرى برنابا جريس من بندر اخميم نفاذا للحكم رقم ١٦٥٨ سنة ١٩٣٦ مدنى اخميم كطلب الخواجا طانيوس قلته الصواف التاجر من بندر اخميم ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ اديب افندى سامى زكرى المحامى بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٤٩

فى يوم الثلاثاء ٢٢ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا والايام التالية بنجع الاخيضر تبع أولاد اسماعيل

سيباع محصول ٤ أفدنة منزرعة قطن واذرة مبين ما ينتج منها بمحضر الحجز ملك سليم الزهيرى سليم من نجع الاخيضر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٥٨٤ سنة ٩٣٧ كطلب الشيخ مرسى يوسف احمد من ناحية المراغة

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٣

فى يوم السبت ١٩ فبراير سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية مساره مركز ديروط والايام التالية إذا لزم الحال

سيباع المواشى والمنقولات والحبوب الموضحة بمحضر الحجز ملك عبد الجابر نمر المزارع من ناحية مسارة مركز ديروط تنفيذا للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية الاهلية ن ٢٧١٩ سنة ٩٣٧ مدنى كطلب محمود افندى عبد الرحيم خليفة التاجر بناحية نزالى جانوب مركز منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٥٤

فى يوم الثلاثاء ٨ فبراير سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بناحية المنشاه والأيام التاليه اذا لزم الحال سيباع محصول زراعة ٩ أفدنه قطن موضحه بمحضر الحجز ملك الحاج حسين رشوان مسلم من ناحية المنشاة المحجوز عليهم كطلب حضرات عبد الحميد بك خليل المشنب ومحمود حسن القاضى من المنشاه وقد حكم بتثبيته بالحكم ن ٥٧ سنة ١٩٣٦ اخميم نفاذا للحكم المذكور

فعلى راغب الشراء الحضور ٧٦٣

آخر ساعة المصورة



نكتة رائعة !!

(—) : احنا بنتسلح يامصرى افندى وبنستعد للحرب ! وانت ؟

☆☆☆ (المصرى افندى) : أنا ؟ ! أنا باستعد للانتخابات ! !

مطبعة آخر ساعة